

नाक में दूध

और

जकानी बनाम मुहाफा

उर्फ

(मियाँकी जूती मियाँके सर)

हास्य-पूर्ण नाटक

(सचित्र)

Moliere—4-6.

लेखक—

श्रीयुत जी० पी० श्रीवास्तव, बी० ए० एल० एल० बी०

सर्वाधिकार सुरक्षित

हिन्दी पुस्तक एजेन्सो,

२०३, हरिस्तन रोड, कलकत्ता ।

शाखा—ज्ञानवापी, काशी ।

प्रकाशक—
बैजनाथ केडिया,
प्रोप्राइटर—
हिन्दी पुस्तक पजेन्सी,
२०३, हरिसन रोड,
कलकत्ता।

मुद्रक—
किशोरीलाल केडिया,
“वणिक् प्रेस”
१, सरकार, हेल,
कलकत्ता।

वक्तव्य

प्रिय पाठक !

आज मैं फिर आप लोगोंके सामने अपने गुरु मोलियरके दो नाटकोंको हिन्दुस्तानी बनाकर लाया हूँ। गो आप पहले इनको "मालिक मनोरंजन" और 'हिन्दी सवेंस' में देख चुके हैं तो भी आपसे इनपर एक नज़र डालनेके लिये मैं अनुरोध कर रहा हूँ। क्योंकि पहलेसे अब इनमें बहुत कुछ फ़र्क हो गया है। उम्मीद है कि जिस तरह से आपने 'मार-मारकर हकोम' 'आँखोंमें धूल' और 'हवाई डाक्टर' को खूले दिलसे अपनाया है उसी तरहसे और उसी तपाकसे इनको भी आप आवभगत करके अपनायेगे। यह हिन्दुस्तानियोंकी अपूर्व अतिथिसेवा और कोमल हृदयकी प्रशंसा छनकर फ़ाँससे आपसे मिलनेके लिये आये हैं। भारत विदेशी भाईकी सुरतमें नहीं बल्कि ख़ास हिन्दुस्तानी बनकर। देखूँ तो सही आप इनसे कैसा बर्ताव करते हैं।

पाठकगण, सम्पादकगण और नाटकमण्डलियोंके एक्टरगण, जिस तरहसे आप सब लोगोंने मेरे नाटकोंको चावसे पढ़कर, बढियासे बढिया उनकी समालोचनाएं करके, उनको स्टेजपर बार-बार खूबीके साथ खेलकर मेरा उत्साह बढ़ाया है उसके लिये मैं आप सब लोगोंको किन शब्दोंमें धन्यवाद दूँ ?

इंग्रसे मेरी यही प्रार्थना है कि मुझे शक्ति दे कि जबतक जीवित रहूँ तबतक मातृभाषा तथा आप लोगोंको सेवामें उपस्थित रहूँ। और अपने परम पूजनीय गुरु मोलियरके सब नाटकोंको अपनाकर हिन्दुस्तानी बना लाऊँ। और यों मोलियरको हिन्दुस्तानमें भी जीवित करके उनके नामकी धूम भवा हूँ। यही मेरी गुरु-इत्तिहा है। इसके सिवा अपने गुरुको और क्या दे सकता हूँ ?

गोंडा }
२ नवम्बर १९१८ } —जी० पी० आवास्तव ।

नाकमें दम

(Moliere No 4 Le Mariage Force)

मोलियरका यह नाटक पहलेपहल तीन अङ्कोंमें २६ जन-वरी १६६४ को Louvre में खेला गया था। बादशाह Louis XIV ने जिनकी उमर उस वक्त २६ बरसकी थी इसमें Gipsy का पाटे खेला था। इसलिये इसका नाम उस वक्त Ballet du Roi पड़ गया था। उसके बाद १५ फ्रेब्रुअरीको यह एक ही अङ्कमें Palais Roal में खेला गया। मोलियर मुसीबतमलका पाटे करते थे।

M. Taschareau साहब फरमाते हैं कि इस नाटकमें दो मुख्य दृश्य हैं जिसमें फिलासफोंका खाका उड़ाया गया है। मोलियरने इन दोनों दृश्योंको सिर्फ हंसनेहीकी गरजसे नहीं, बल्कि एक खास मतलबसे लिखा था। और उनका वह मतलब बड़ी खूबसूरतीसे पूरा भी हो गया। बात यह थी कि उन दिनों फिलासफर Aristotle के मतका प्रचार इस जुरी तरह हो रहा था और लोग उसकी तरफ़ारी करनेमें ऐसे खसो और जिहो हो रहे थे कि इस मतके खिलाफ़ जबाब दिलाना एक बड़ा भारी जुर्म समझा जाता था। यहाँतक कि पेरिसका विश्व-विद्यालय भी इस मतके शिरोधारियोंके खूजका ऐसा प्यासा हुआ कि उनको भौतकी सजा दिलानेकी नीयतसे पेरिसकी पारलियामेंटसे १६२४ के चौथी सितम्बरवाले कानूनको जारी करानेवाला ही था कि ऐसे नाजुक वक्तमें मोलियरकी हास्यरसपूर्ण ज़ेकनीने Aristotle के मतकी हँसी उड़ाकर फ्रांसमें इस होनेवाले

अन्धेको रोका । उनके दो फिलासफर Pancreo (मौलाना खतुल हवास) और Marphurius (पं० खड्गोबानन्द) ने स्टेजपर आकर वह धूम मचाई कि लोग शर्मसे फट-फट गये । और विश्व-विद्यालयको इस खूनी कानून जारी करानेकी फिर हिम्मत न पड़ी । मौलाना खतुलहवासवाला दृश्य बेहब हँसानेवाला है बर्शाते कि पब्लिकिंग पूरे तरहसे हो । क्योंकि यह तीन पब्लिकिंगके लिहाज से जरा मुशकिल है ।

मैंने इसके आधारपर हिन्दीमें यह 'नाकमें दम' पहिले १९१२ में लिखा था जो आरेके "मासिक मनोरंजन" में प्रकाशित हुआ । उसके बाद १९१७ में मैंने फिर इसको नए सिरेसे लिखकर अर्द्धांतक मुमकिन हो सका मोलियरके मजाकको निबाहते हुए इसे हिन्दुस्तानी बनानेकी कोशिश की । इस दफे संन्यासियोंके दो नये दृश्य मिलाकर कुछ शिक्षा लानेकी भी चष्टा की गई है । Gipsies के ballot नाचका अभाव उबकानन्दके मजाकसे पूरा किया गया है । जहाँ फ्रांसीसी मजाक हिन्दुस्तानी रंगमें भड़ा मालूम हुआ, वहाँ उसी वजनके हिन्दुस्तानी मजाकसे काम लिया गया है । १९२२ में गोंडा और फैजाबादमें उसके अमिनथ दो बार हो चुके हैं । दोनों स्थानोंपर खतुलहवासका पार्श्व मुझको करना पड़ा था । सौभाग्यसे हिन्दुस्तानी स्टेजपर आं इस नाटककी पूरी सफलता प्राप्त हुई ।

पात्र

- १-मुसीबतमल कुलच्छनीके साथ शादी करने-
वाला एक बूढ़ा जमाद
२-सलाहबखश मुसीबतमलका दोस्त
३-भटपटराय कुलच्छनीका चचा
४-बिगाड़ेदिल भटपटरायका लड़का
६-मौलाना खप्तुलहवास युनानी दाशनिफ
७-पं० सङ्गोचानन्द तत्त्वज्ञानी
८-उच्चकानन्द ज्योतिषी
९-घरबिगाड़ कुलच्छनीका प्रेमी
चार संन्यासी

पात्रो

- १०-मैदम कुलच्छनी भटपटरायकी भतीजी



नाक में दम

प्रथम अङ्क

पहला दृश्य

गोबरचन्दके मकानका सामना

[चार सन्ध्यासियोंका मिलाकर गाते हुए आना]

कोरस

“दिनमपि रजनी सायं प्रातः शिशिरवसंतौ पुनरायातः ।
काशः क्रोडति गच्छत्यायुस्तदपि न मुंचत्याशावायुः ॥
भज गोविंदं भज गोविंदं भज गोविंदं मूढमते ॥१॥
पाप्मे सन्निहितं मरणे नहि नहि रक्षति दुःकुञ्जं करणे ॥ध्रुव०॥
अग्रे बद्धिः पृष्ठे भानू रात्रौ चिबुकसमर्पितजानुः ।
करतल भिक्षा तरुतलवासस्तदपि न मुंचत्याशापाशः ॥२॥
यावद्वित्तोपाजनसक्तस्तावन्निजपरिवारो रक्तः ।
पश्चाद्भावति अर्जरेदेहे वार्ता पृच्छति कोऽपि न गेहे ॥३॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नाकमे दम ॥

जटिली मुण्डी लुंचितकेशः काषायान्तरबहुकृतश्रेणः ।
 पश्यन्नपिच न पश्यति मृद उदरनिमित्तं बहुकृत्वश्रेणः ॥४॥

भगवद्गीता किंचिदधीता गङ्गाजललवकणिका पीता ।
 सकृदपि यस्य मुरारिसमर्चा तस्य यमः किं कुरुते चर्चा ॥

श्रृंगं गलितं पलितं मुंडं दशनविहीनं जातं तुंडम् ।
 वृद्धो याति गृहीत्वा दंडं तदपि न मुंचत्याशार्पिडम् ॥६॥

बालस्तावत् क्रीडासक्तस्तरुणस्तावत्तदुत्तरतः ।
 वृद्धस्तावच्चितामग्नः परे ब्रह्माणि कोऽपि न जग्नः ॥७॥

पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम् ।
 इह संसारे खलुदुस्तारे कृपया पारे पाहि मुरारे ॥८॥

पुनरपि रजनी पुनरपि दिवसः पुनरपि पक्षः पुनरपि मासः ।
 पुनरप्ययनं पुनरपि वर्षं तदपि न मुंचत्याशामर्षम् ॥९॥

वयसि गते कः कामविकारः शुष्के नीरे कः कासारः ।
 नष्टे द्रव्ये कः परिवारो ज्ञाते तत्त्वे कः संसारः ॥१०॥

नारीस्तनभरनामिनिवेशं मिथ्यामायामोहावेशम् ।
 एतन्भासबसादिविकारं मनसि विचारय वारंवारम् ॥११॥

कस्त्वं कोऽहं कुत आयातः का मे जननी को मे तातः ।
 इति परिभावय सर्वमसारं विश्वं त्यक्त्वा स्वप्नविचारम् ॥

पहला अङ्क

गेयं गीता नाममहत्त्वं ध्येयं श्रुतिरूपमजस्रम् ।
 नेयं सज्जनसंगे चित्तं देयं दीनजनाय च वित्तम् ॥१३॥
 यावज्जीवो निवसति देहे कुशलं तावत्पृच्छति गेहे ।
 गतवाति वायौ देहा पाये भार्या विम्यति तस्मिन्काये ॥
 सुखतः क्रियते रामायोगः पश्चाद्वन्त शरीरे रोगः ।
 यद्यपि लोके मरणं शरणं तदपि न मुञ्चति पापाचरणम् ॥

—श्रीशंकराचार्य

[मुसीबत मल्लका अपने मकानकी खिड़कीपर दिखाई देना]

मुसीबत० —(खिड़कीपर) कौन हो भाई ? क्यों सुबह
 सुबह आस्मान सरपर उठा रखा है ?

१ संन्यासी—ईश्वरका भजन करते हुए जाते हैं बाबा ।

मुसीबत०—तो इतना गला फाड़नेकी क्या जरूरत
 है ? क्या ईश्वर आजकल ऊँचा सुनने लगे हैं ?

२ संन्यासी—आहा ! प्रातःकालमें तो ईश्वर भजनसे
 सकल संसार गूँज उठना चाहिये । परन्तु हा ! अब भाग्य-
 की गति फीली हो गयी कि ईश्वरभजन भी अब लोगोंके
 कानोंमें घुरा मालूम होने लगा !

मुसीबत०—आखिर इस भजन-भजनकी जरूरत क्या
 है ? ईश्वर अच्छे हों चाहे घुरे हों । तुमसे मतलब ?

३ संन्यासी—दाताजी, ईश्वर सकल संसारका सिर-



जनहार है, पालनहार है। वह परमात्मा परम दयालु .
जगदीश्वर है।

मुसीबत०—अच्छा, तो परम नहीं परम परम परम-
दयालु जगदीश्वर है, होंगे। हमसे क्या सरोकार ? दुनिया-
को बनाया। हमको पैदा किया। अच्छा किया। जब
उन्हें गरज थी तब तो ऐसा किया। हम तो उनसे कहने
नहीं गये कि ऐसा कीजिये, वैसा कीजिये। तो फिर हमसे
उनसे कैसा सरोकार ? तुम्हीं बताओ, ठीक है न ?

१ संन्यासी—नहीं दाताजी। ऐसा कहना उचित नहीं
है। हमको आपको क्या—वरन् सकल जीव-जन्तुओंको
उसका गुण गाना चाहिये।

मुसीबत०—जी हां, तुम्हारी तरह दुनियामें सब थोड़े
ही फ़ालतू हैं, जो अपना काम छोड़के इसमें अपना वक्त
ख़राब करें ?

२ संन्यासी—बाबा, यह भी तो अपना ही काम है।
मनुष्य तो स्वार्थी जीव है। वह ईश्वरका स्मरण करता
है तो अपने ही किसी न किसी स्वार्थके लिये।

मुसीबत०—तो क्या उनकी याद करनेसे लोगोंका
मतलब पूरा हो जाता है ?

३ संन्यासी—बाबा, ईश्वर नाममें तो वह गुण है कि

पहला अङ्क

सकल मनाकांक्षना सिद्ध हो जाती है । कोई सत्य भावसे उनका स्मरण भी तो करे ।

मुसीबत०—अगर ऐसा है, तो कहिये अपनी शादीके लिये उनका फिर ध्यान करूँ ?

१-२-३-४-संन्यासी—अय्य ! इस अवस्थामें विवाह !!!

मुसीबत०—क्यों क्या, हर्ज है ? तुम लोग तो ऐसे चकराये कि जैसे मैं फाँसीपर चढ़ने जाता हूँ ।

१-संन्यासी—दाताजी, इस अवस्थामें अब अपनी मुक्तिके लिये ईश्वरका ध्यान कीजिये । इस लोकसे संबन्ध तोड़िये । अपना परलोक बनाइये ।

२-संन्यासी—इस अवस्थामें विवाहकी वेदीपर चढ़ना फाँसी चढ़नेसे भी कठिनतर है । क्योंकि इसकी फाँसरी तो कुछ ही घड़ीमें झुटकारा दे देती है ; परन्तु उसकी फाँसरी शिरपर चिन्ताओंका टोप पहनाकर सदैव दम घोंदती रहती है । और—

“चिता चिन्ता समाधुक्ता बिन्दुमात्रं विशेषतः ।

सजीवं दहते चिन्ता निर्जीवं दहते चिता ॥”

३-संन्यासी—हा भारतमाता ! जहाँ तेरे पुत्र जब वृद्धावस्थाको प्राप्त होते थे, संसारके भगड़ोंसे दूर भागते थे । पर्वतों और तपोवनोंको निकल जाते थे और एकान्तमें

नाकमें दम

उस दाताके ध्यानमें अपने अन्तिम दिवस बिताकर जीवन सुफल करते थे। तहां धर्म कर्मकी अब यह दशा हो गयी।

“प्रथमे नार्जिता विद्या द्वितीये नार्जितं धनम्।

तृतीये न तपस्वतं चतुर्थे किं करिष्यसि ॥”

मुसीबत—वाह ! वाह ! क्या अच्छी सलाह है। अगर किसीको मरनेमें अभी सालभरकी देर हो, तो इस सलाहपर चलनेसे कल ही मर जाय। जब घरपर मौत न आती हो, तो अलबत्ता जङ्गलों पहाड़ोंकी खाक छाने और चीते और मेड़ियेके पेटमें जाय। मगर आपकी दुआसे यमराज साहब हैजा ताऊन तपेदिक इङ्गो डिङ्गो फीवर इन्फ्लु इङ्गा और निमोनियाके रूपमें फ़ैशन बदलकर हर तीसरे महीने देखिये तो मौजूद रहते हैं। अगर ईश्वरको यही मज़्जूर होता कि दुनियाके लोग जङ्गलोंमें ठोकरें खाय, तो यह इतने दुनियामें मजे क्यों पैदा किये हैं ? इतनी प्यारी प्यारी सूरतें फिर किसके लिये बमायी हैं ? सोचो तो। दो दिनकी ज़िन्दगी है। आखिर मरना तो है ही। इसको क्यों वाही तबाहीमें बिताते हो ? धोबीके कुत्तेकी तरह भारे-भारे फिरते हो ? लड़कपन खेल-कूदमें गुज़रा। जवानी पेटके धन्धेमें बीती। अरे अब बुढ़ापेमें तो आराम कर लो। दुनियाके कुछ मजे बठा लो। यही बुढ़ापा तो

पहला अङ्क

एक इतमीनानका चक्क है । अगर दुनियामें आकर बैरङ्ग हो वापस गये तो यहां पैदा होनेका फ़ायदा क्या ?

गाना

मुसीबत०—बेकार यार करते हो जीवन बरबाद ।
 दरदरका फिरना छोड़ा, दुनियासे मत मुख मोड़ो ।
 वृद्धावस्था आयी है, अब भो तो कुछ सुख भोगो ।
 हुए क्यों तुम बेरांगी, रोती होगी घरवाली ।
 बे घर हो तो घर कर लो, हैं लाखों जोबनवाली ।
 हां, एकसे एक हैं अलहद बे कामतिन हैं मोली वो
 भाली हैं आंखें तो खोलो ज़रा । बेकार० ।

१ संन्यासी—

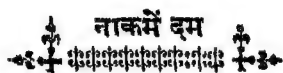
“न भूतपूर्वं न कदापि वार्ता, हेमनः कुरंगो न कदापि दृष्टः ।
 तथापितृष्णा रघुनन्दनस्य, विनाशकाले विपरीत बुद्धिः ॥”

२ - संन्यासी—

“स्त्रियो हि मूलं निधनस्य पुंसः, स्त्रियो हि मूलं व्यसनस्य पुंसः
 स्त्रियो हि मूलं नरकस्य पुंसः, स्त्रियो हि मूलं कलहस्य पुंसः ।

१-२-३-४-सं—बेकार यार करते हो जीवन बरबाद ।

“अनभ्यासे विषं शास्त्रं अजीर्णे भोजनं विषम् ॥



सूर्यस्य च विपं गोष्ठी वृद्धस्य तरुणी विषम् ।”

यह बात यार रखना हमारी भी याद ।

(सन्यासियोंका प्रस्थान)

[मुसीबतमलका अपने मकानसे बाहर निकलना और फिर
अपने दरवाजे की तरफ घूमकर कहना ।

मुसीबत०—(अपने घरके आदमियोंसे) सुना ? मैं अभी
लौट आता हूँ । घरकी हिफाजत अच्छी तरहसे करना ।
खबरदार, कोई चीज़ गड़बड़ न होने पावे । अगर कोई मुझे
रुपये देनेके लिये आवे, तो मुझे फौरन मुन्शी सलाहबख्शके
यहाँसे बुलवा लेना । मगर कोई मांगने आवे तो कह देना
कि वह बेहली चले गये । समझे ?

(सलाहबख्शका आना)

सलाह०—(आगिरी बात सुनकर) शाबाश ! हुकुम दें
तो इस तरहका ।

मुसीबत०—अबबाह ! मुन्शी सलाहबख्श ! लूब आये
आप इस वक्त । मैं आपहीके यहाँ जा रहा था ।

सलाह०—क्यों ? क्यों ? खरियत तो है न ?

मुसीबत०—आपसे बड़े ज़रूरी मामलेमें सलाह लेनी है ।

सलाह०—मैं हर तरहसे खिदमत करनेके लिये तैयार
हूँ । कहिये तो सही, माँ- - क्या है ।

मुसीबत०—अच्छा तो फिर ज़रा ग़ौरसे सुनिये, क्योंकि बिना दोस्तोंकी रायके कोई काम करना मेरे क़यालमें ठीक नहीं ।

सलाह०—मैं साहब भला किस क़ाबिल हूँ, जो आपको राय दे सकूँ । यह सब आपकी क़दरदानी है । अच्छा कहिये, बात क्या है ।

मुसीबत०—मगर पहले आप मुझसे वादा कीजिये कि इस मामलेमें मुझे आप अपनी सच्ची राय बताइयेगा ।

सलाह०—तो भूठी राय देनेकी मुझे क्या ज़रूरत पड़ी है ?

मुसीबत०—देखिये, कोई बात मुँहदेखी न कहियेगा न खुशाब्दाना कहियेगा । क्योंकि ऐसी बातें सच्ची नहीं होतीं ।

सलाह०—जी हाँ, कभी नहीं ।

मुसीबत०—मेरी रायमें जो दोस्त सच्चे दिलसे बातें नहीं करता, वह दोस्त नहीं दुश्मन है ।

सलाह०—वेशक ।

मुसीबत०—मगर सच्चे दोस्त आजकल कहाँ मिलते हैं ?

सलाह०—यह भी आपका कहना ठीक है ।

मुसीबत०—अच्छा, तो आप मुझसे वादा करते हैं न आप मुझे अपनी सच्ची और सहायक राय देंगे ?

सलाह०—हाँ साहब, वादा करता हूँ ।

मुसीबत०—अच्छा, कसम खाइये ।

सलाह०—लीजिये, यह भी सही (मुसीबतमल्लके सपर हाथ रखकर) आपके कदम मुबारककी कसम । मगर वह आखिर कौन-सी बात है, जिसमें इस कदर पाबन्दियोंकी जरूरत है ?

मुसीबत०—मैं आपसे यह जानना चाहता हूँ कि मैं दाढ़ी-मूँछें मुँड़ा डालूँ ।

सलाह०—क्यों ? क्या जूँप पड़ गये हैं या कोई मर गया है ?

मुसीबत०—ईश्वर न करे । मगर जान यह है कि दाढ़ीमें इतना बोज होता है कि कमर झुका देती है । इसीलिये अगर हम लोग भी अपना लङ्गर कटा दें तो जरूर कमर सीधा हो जायगी । और असल बात यह है कि औरतको प्यार करनेमें दाढ़ीकी वजहसे बड़ी उलझन होती है ।

सलाह०—अजी हजरत, अब आपको औरतसे क्या सरोकार ?

मुसीबत०—नहीं सरोकार है तो अब हो जायगा । सरोकार करनेसे सरोकार होता है । यही तो मैं आपसे पूछना चाहता हूँ कि शादी करूँ ?

पहला अङ्क

सलाह०—कौन ?—आप ?

मुसीबत०—हाँ, मैं, मैं, मैं, खुद ।

सलाह०—तो दाढ़ीकी फ़िक्र आप फ़जूल करते हैं ।
इश्वर चाहेगा तो शादी होते ही आप अच्छी तरह मुड़ जायेंगे ।

मुसीबत०—वाह ! वाह ! तो इससे बेहतर फिर क्या चाहिये ? जोरूकी जोरू और वाल-सफ़ाकी पुड़ियाकी पुड़िया ।

सलाह०—आप होशमें है न ?

मुसीबत०—क्यों, आखिर इस सवालसे मतलब ?

सलाह०—आप मुझे एक बार बताइये ।

मुसीबत०—कहिये ।

सलाह०—आपकी उमर क्या होगी ?

मुसीबत०—मेरी उमर ?

सलाह०—जी हाँ, आपहीकी ।

मुसीबत०—क्या मालूम ? मुझे कुछ ख्याल नहीं है ।
मगर मैं बिलकुल भला चंगा हूँ ।

सलाह०—तौ भी अन्दाज़न कुछ तो मालूम होगा ।

मुसीबत०—कुछ गी नहीं । कहीं उमरका ख्याल
किसीको रहता है ?

सलाह०—अच्छा, यह बताइये कि पहले पहल जब हमसे आपसे जान पहचान हुई थी उस वक्त आप के बरसके थे ।

मुसीबत०—तब तो मैं सिर्फ बीस ही बरसका था ।

सलाह०—देहलीमें हम आप के साल रहे ?

मुसीबत०—आठ बरस ।

सलाह०—और मुरादाबादमें ?

मुसीबत०—सात बरस ।

सलाह०—उसके बाद आप कलकत्ते चले गये थे ।

मुसीबत०—हां, वहां साढ़े पांच बरसतक रहा ।

सलाह०—और वहांसे यहां कब आये ?

मुसीबत०—सन् अठानवेमें ।

सलाह०—अच्छा, तो अठानवेसे सन् बारह तक चौदह बरस । आठ बरस देहलीमें रहे बाईस । सात बरस मुरादाबादमें उन्तीस । पांच बरस कलकत्तेमें चौतीस और बीस बरस जान-पहचान होनेके पहले, चौवन । इसलिये आपही-के हिसाबसे आप इस वक्त कमसे कम चौवन बरसके हैं ।

मुसीबत०—मैं ? मैं चौवन बरसका ? क्या ग़ज़ब करते हैं आप ? यह कभी मुमकिन ही नहीं जनाब ।

सलाह०—अजी नहीं साहब, मेरे जोड़नेमें कभी ग़ल्ती

सलाह०—आह ! तब तो बात ही और है । यह प्राणें
आपने क्यों नहीं बताया ?

मुसीबत—और क्या कहें ? ऐसी गड़बड़की खबर
सूना है वह कि कुछ पूछिये नहीं । अभी सिन ही क्या है ?
चढ़नी जवानी है । पूरी जवानीमें देखियेगा ।

सलाह—ओहो ! तब तो मैं ही गलतोग था । थाप
ज़रूर शादी कीजिये । ऐसी शादी तो हर वक्त हर स्थितिमें
रायज है ।

“सिद्धमन्नं फलं पक्वं नारी प्रथमयौवनम् ।

सुभाषितं च ताम्बूलं सदा गृह्णाति बुद्धिमान् ॥”

मुसीबत—वाह ! वाह ! शास्त्र में भी क्या ऐसा लिखा है ? ज़रूर लिखा होगा । लाइये, हाथ मुन्शी सलाहगुरु और क्या कहूं मैं आपसे । उस लड़कीको देखते ही मैं उसपर चपरागट्टू भी हो गया हूं ।

सलाह—तब आप फ़ज़ूल किसीसे पूछ-ताछ करने
 हैं। अजी जनाब, ऐसी शादी तो मरनेके बाद भी राज है।

“पसे सुरदन बनाए जाएंगे सागर मेरे मिलके ।

लबे जां बरुशके बोसे मिलेंगे खाकमें मिलके ॥”

मुसीबत--तो मुनासिब यही है कि मैं शादी का डालूँ।

❦ पहला अङ्क ❦

सलाह० ज़रूर। क्योंकि मरनेके बाद कोई घरमें रोनेवाली भी तो चाहिये।

मुसीबत०—तभी तो मैं उसके चचासे मिल अपनी चटपट शादी ते कर ली है।

सलाह०—वाह! वाह! खूब किया।

मुसीबत०—और शादी कलहो होगी। अब देर नहीं सही जाती।

सलाह०—वाह! वाह!

मुसीबत०—क्यों मुन्शी सलाहबख्श, आखिर मैं शादी क्यों न करूँ? क्या आप समझते हैं कि मैं शादी करनेके काबिल नहीं हूँ? अजी उमरका खयाल छोड़िये। असल स्त्री तो देखिये। क्या मेरे हाथ काम नहीं देते कि टांगें काम नहीं देतीं। किसी जवानको मेरे सामने खड़ा कर दीजिये फिर देखिये, किसके चेहरेपर ज्यादा दमक मालूम होगी है। बाल सफेद हो गये हैं तो इससे क्या? यह तो दबोंके भी हो जाते हैं। (दांत दिखाता है) देखिये दांत, इसमें तो कोई खराबी नहीं है। अगर हो भी तो क्या? चार घन्ट में खूब चाब चाबके खाना नहीं खाता हूँ? और हाज़मा मेरा देखिये कितना ज़बरदस्त है। अब तो आपके दिलसे हिचकिचाहट दूर हुई?

सलाह०—जी हां, बिल्कुल । आपका कहना बहुत ठीक है । ज़रूर शादी कीजिये । पड़ोसी बड़ी दोआएँ देंगे ।

मुसीबत०—शादी करनेके पहले मेरी भी राय नहीं थी । मगर अब जब इतनी-इतनी ज़बरदस्त बज्जूहात मुझे शादी करनेके लिये मजबूर कर रही है, तो फिर शादी क्यों न की जाये ? जनाब, बड़ी किस्मतसे किसीको ऐसी फ़ैशनेबिल जोरू नसीब होती है । यह क्या कम खुशी है कि जब मैं कहींसे थका-मान्दा घर आऊँगा तो वह मुझे हिलायगी, डोलायगी, खेलायगी, झुलायगी । और दूसरी बात यह है कि जहां शादी की तहां दो-चार दर्जन ताबड़-तोड़ बच्चे हो पड़े । फिर देखियेगा तमाशा । कोई इधर चहक रहा है । कोई उधर कूद रहा है । कोई झिझायगा—ओ मेले फ़ादल ! कोई हाथ पकड़के खींचेगा—अले पापा दमलीका गुल आन दो । अः ! अः ! अः ! मुझे तो अब सचमुच मालूम होता है कि मेरे बच्चे चारों तरफ़ खेल खेलकर मेरी दाढ़ी नोच रहे हैं ।

सलाह०—बेशक ! बेशक ! इससे बढ़कर कौनसी खुशी हो सकती है ? ज़रूर शादी कीजिये । बहुत जल्द शादी कीजिये । मगर ज़रा ख्याल रखियेगा कि जब बच्चे हों तो एक जोड़ा हमको भी दीजियेगा ।

पहला अङ्क

मुसीबत०—तो आपकी सगाई है न ?

सलाह०—जी हाँ, भला मैं देखे एक काममें क्यों बाधा डालने लगा ?

मुसीबत०—बड़ी खुशीकी बात है कि अब आप मुझे यह सब्बे दोस्तकी तरह सलाह दे रहे हैं।

सलाह०—मगर यह तो बताइये, किसलिये आप शादी करनेवाले हैं ?

मुसीबत०—मिस कुलछनीके साथ।

सलाह०—अच्छा, वह...वह मैं समझ गया। तब तो ईश्वर ही खैर करे।

मुसीबत०—क्या कहा ?

सलाह०—यही कि जोड़ी पक्षी अच्छी है। चूकिये मत वनसे शादी कर डालिये।

मुसीबत०—न कहियेगा कैसा पसन्द किया है ?

सलाह०—क्या कहना है ! ग़दीर हो तो आपकीसी !

मुसीबत०—अह ! अह ! अह ! मारे खुशीके मैं तो घुला जा रहा हूँ। आपका इस ग़दीर के लिये हजार हजार शुक्रिया अदा करता हूँ। इस शादीकी खुशीमें जो जलसा करूंगा उसमें आप जरूर शामिल होइयेगा। मैं आपको न्योता दे देता हूँ।

नाकमें दम

सलाह०—न्योता देनेकी क्या जरूरत ? शादी होने तो दीजिये, फिर देखियेगा बिना बुलाये ईश्वर चाहेगा तो सैकड़ों रोज़ आपके घर पहुंचेंगे ।

मुसीबत०—ईश्वर वह दिन तो दिखाये । जाइयेगा ? अच्छा, आदाचर्ज ।

सलाह०—(अलग) जब चूंदीके पर निकलते हैं तो उसके मरनेका दिन नजदीक होता है । जब चिराग़की टेममें लपट उठती है तो वह बुझनेके करीब होता है । जब बुझोंके दिलमें शादीका शौक चरता है तो उनकी घरवादी शुरू हो जाती है । कहां कुलच्छनी चढ़ी जवानीमें मस्त । ज़मानेकी हवा खाये हुई, दुनियाको चराये हुई, और कहां यह काठके उल्लू मुसीबतमल । क्रूरमें पांव लटकाये हुए । अकलसे हाथ धोये हुए । जोड़ी हो तो ऐसी हो ! जोड़ी हो तो ऐसी हो ! (कहता हुआ जाता है) ।

मुसीबत०—(अकेला) इस शादीसे खुशी-ही-खुशी होगी, क्योंकि इसका जिक्र सबको खुश करता है । जिससे कहता हूं, वही ख़ूब हँसता है । वाह रे मैं ! मैं ही मैं हूँ इस वक्त । किस्मत हो तो ऐसी हो ! किस्मत हो तो ऐसी हो !

दूसरा दृश्य

सड़क

(कुलचन्दनीका गाते हुए आना)

गाना

बनू बांकी दुल्हनियांरी प्यारी प्यारी जौ शौहरको पार्क ।
ब्याही जाऊं, मैडम कहलाऊं फिरतो मोटरपर थेटरको जाऊं
वहां यारोंसे होगा शेकहैण्ड, बैठा देखेगा मेरा हसबैण्ड ।
कोई डियर कहे, कोई दिलबर कहे, कोई डारलिंग मैडम ।

मैं नखरेसे बोलूँ डियर कम, डियर कम ।

सबसे चुहल करूंगी, मटक मटक चलूंगी ।

फ्रेशनसे बन जोवन फवन संभर दिलको इरूंगी ॥

(मुसीबतमलका आना)

मुसीबत०—(बलग) अह ! अह ! अह ! देखते ही राल
टपक पड़ी । क्या चाल है । क्या ढाल है । क्या आन
है । क्या वान है । लचक देखो । अह ! अह ! कमरका
पता ही नहीं मिलता किधर है ।

“एक तो ह्रस्व बला उस पे बनावट आकृत,
अर बिगाड़ेंगे इज्जतोंके सँवरनेवाले ।”

भला ऐसा भी कोई आदमी निपोड़संख होगा जो इनको देखे और उसका जी इनके साथ शादी करनेको न चाहे ? (कुलच्छनीसे) अरे ओ अपने आइन्दा शौहरकी प्यारी आइन्दा बीबी, क्या मैं आपसे पूछ सकता हूँ कि आप इस वक्त कहां तशरीफ़ ले जा रही हैं ?

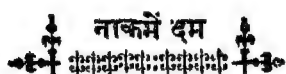
कुलच्छनी—आपका टोकना बिल्कुल बेजा और फ़ैशन-के खिलाफ़ है, इसलिये मैं इसका जवाब देनेसे इनकार करती हूँ ।

मुसीबत०—अच्छा प्यारी, कल जब हमारी आपकी दोनोंको खुशी-खुशी शादी होगी, तब तो आप मुझे किसी चीजके लिये इनकार नहीं कर सकती हैं । क्योंकि आप कलसे मेरी चीज कहलायेंगी । आप मेरी, आपका सब बदन सरसे पैरतक मेरा । आपकी कनखियोंका सनकियोंका मैं ही अकेला मालिक । आपके पौडरवाले गालोंका मैं ही मालिक । दिल भड़कानेवाले आपके ओठोंका मैं ही मालिक । आपके नन्हें-नन्हें हाथोंका मैं ही मालिक । आपके..... गरजू यह है कि आपके रोएँ रोएँतक सब मेरे । जिस तरहसे चाहूँगा, मैं आपको प्यार करूँगा ! क्यों प्यारी, इस शादीसे आप खुश हैं न ?



कुलच्छनी०—आपका टोकना बिल्कुल बेजा और फ्रीशनके
 आफ है, इसलिये मैं इसका जवाब देनेसे इनकार करती हूँ।

कुलच्छती—जी हाँ, खुशी तो जरूर है। क्योंकि घर-वालोंके हर वक्तके दबावसे मेरा नाकमें दम हो गया था। धन्य भाग ! मैं उनके पंजीसे छूटती हूँ। इसलिये नहीं कि कढ़ाईसे निकलूँ और आगमें गिरूँ। बल्कि इसलिये कि आज़ादीसे जिन्दगी गुज़ारूँ और दुनियाके मजे उड़ाऊँ, मगर आपकी बातोंसे मुझे मालूम होता है कि अभी आपको फ़ैशनेबिल जेण्टिलमैन होनेमें बहुत कसर बाकी है। खैर, मैं इस कसरको पूरी कर दूंगी और आपके बदलेमें भी मैं ही खुद और ज्यादा फ़ैशनेबिल हो जाऊँगी। तौ भी आपको हमेशा नये और अप-टू-डेट फ़ैशनके मुताबिक मेरे साथ रहना पड़ेगा। क्योंकि मैं पुराने तरीकोंको एकदम नापसन्द करती हूँ। जैसे मर्द आदमी है वैसे औरत भी आदमी है। और आदमी Social creature (समाजप्रिय जीव) है, इसलिये बिना सोसाइटीके मैं जिन्दा नहीं रह सकती। मुझसे मिलनेके लिये मेरे सैकड़ों दोस्त आया करेंगे। और उनके साथ मैं हमेशा club, party dianor, theatre वगैरहमें जाया करूँगी। आपको मेरे किसी मामलेमें किसी किसमका दखल देनेका कोई अख्ति-यार या हक़ नहीं होगा। जब आप मुझसे मिलना चाहेंगे तो आपको इसके लिये मेरे पास पहिलेसे दरखास्त भेजनी



पड़ेगी, जिसके मंजूर होनेपर आप मुझसे हफ्तेमें मेरी फुरसतके वक्त पांच मिनटतक मुझसे मिल सकेंगे। इससे ज्यादा वक्त शायद मैं आपको न दे सकूंगी। क्योंकि मुझे फुरसत बहुत कम रहेगी। मैं उम्मीद करती हूँ कि आप उन जेवकूप और शक्की मर्दोंकी तरह न होंगे जो अकलके अन्धे अपनी जोड़ोंको पिंजड़ेमें बन्द करके सामने बैठे दिन-रात पहरा दिया करते हैं। बल्कि आप मर्दोंमें एक नमूना होंगे और ऐसा कि आप बड़े फख्रके साथ मुझे अपने नवजवान दोस्तोंसे introduce करते रहेंगे। फिर तो हमारी आपकी ज़िन्दगी खूब मजेमें निबहेगी। मुझ यकीन है कि आप मेरी इन आज्ञादियोंको पसन्द करेंगे और इनकी कद्र करेंगे। क्योंकि “क़द्रगौहर (अपनी तरफ इशारा करके) शाह दानद (मुसीबतमलकी तरफ) या पिदानद जौहरी (दर्शकोंकी तरफ) ”...मगर.....यह क्या ? आपका चेहरा एकदम down क्यों हो गया ?

मुसीबत०—मेरे सरमें मिर्गी आ गयी है।

कुलच्छनी—आह ! यह तो अकसर बहुत लोगोंको आधा करती है। मगर हमारी आपकी शादी इन सब बातोंको बुरस्त कर देगी। अच्छा good bye ! मैं Leck & Co के यहां जाकर एक मोटरकार और एक ladies

पहला अङ्क

buggy के लिये order दिये देती हूँ। और इन सभीोंका बिल आपके नाम भेजवा दूँगी। (जाती है)

(सलाहबख्शका आना)

सलाह०—अबबा ! बाबू मुसीबतमल आप हैं ? मैं आपहीको ढूँढ़ रहा था। इस शहरमें एक नया सौदागर आया हुआ है, उसके पास एक-से-एक बढ़कर हीरे जवाहिरातके जड़ाल गहने हैं। और शादीके बल अपनी लेडी साहबाको देनेके लिये आपको ऐसे गहनोंकी जरूरत भी है। इसलिये यही मैं आपसे कहने आया हूँ, कि जेवरात उसके यहाँ जरूर खरीदिये।

मुसीबत०—अजी, मारिये गोली जेवरातको। अभी इनकी कोई जल्दी नहीं है।

सलाह०—क्यों क्यों ? खैर तो है ? वह जोश-ओ-खरोश सब क्या हुए ? (अलग) मुँहपर इतनी फटकार क्यों बरस रही है ?

मुसीबत०—क्या बताऊँ बाबू सलाहबख्श, कुछ कहते नहीं बनता। मुझे इस शादीके बारेमें यकायक एक शक पैदा हो गया है। कल रात मैंने एक अजीब ओ गरीब सपना देखा था, जिसको बिना किसी काबिल आदमीसे ठीक-ठीक विवरवाये हुए मुनासिब नहीं मालूम होता है

कि मैं इस शादीके मामलेमें हाथ डालू। क्योंकि सपना आप जानते हैं, अकसर मानिन्द आइनेके होता है, जिसमें होनेवाली बात अक्लमन्दोंको साफ-झाफ दिखाई देती है। इसी वजहसे जरा तबियत परेशान हो गयी है और दिलमें खलबली पड़ी हुई है। मैंने देखा कि एक किशतीमें बैठा हुआ हूँ। बलाकी अन्धेरी रात है। तूफानका वह जोर और बादलोंकी वह गुड़गुड़ाहट.....

सलाह०—इस वक्त तो मुझे माफ कीजिये। एक बड़े जरूरी काममें हूँ। और दूसरे मैं सपने अपनेके बारेमें कुछ समझता नहीं हूँ। अगर आपको कुछ शक पड़ गया है और इस शादीकी भलाई बुराई जानना चाहते हैं तो आपही-के पड़ोसमें एक बड़े आलिम फाजिल मौलाना और दूसरे एक बड़े भारी तत्त्वज्ञानीजी रहते हैं, इन लोगोंसे पूछिये। जो कुछ मुझे आपसे कहना था, वह तो मैं कह ही चुका हूँ। अच्छा, आदाबजर्। (जाता है)

मुखीबत०—बेशक। इस मामलेमें इन लोगोंकी राय जरूर लेनी चाहिये। इनकी राय बड़ी पक्की और सही होगी।

(जाता है)

द्वितीय अङ्क

पहला दृश्य

खप्तुलः गालिका मकान

[मौलाना खप्तुलः गालिका और मुसीबतमल]

खप्तुल०—(जिस ओरसे आता है उसी तरफ घूमकर)
नालायक ! बदतमीज ! आजीबका दुश्मन ! अहमक ! दूर
हो । अभी दमेजदनमें पार हो । इसी दुनियासे मैं तुझे
शहर बदर कराके छोड़ूँगा ।

मुसीबतमल—अह ! अच्छे जख्मोंके वक्त मिले यह ।

खप्तुल०—(मुसीबतमलको न देखकर) बड़ी बड़ी बजू-
हातसे मैं कायम करूँगा । और गालियोंके आलिस
अस्तूके सबूतोंसे माझाया ल सुस्तफबिल और कयासतक
करनेवाले सीगोंमें भी शक करूँगा कि तू—अहमकुन्
अहमकाने अहमकून अहमकतुन अहमकाताने अहमकातुन्
है ।

॥ नाकमें दम ॥

मुसीबतः—बेशक । मगर यह लड़ किससे रहे है ?
(खप्तुलहवासते) अजी मौलाना साहब—

खप्तुल०—(मुसोबतमल्लको बिना देखे हुए) मन्तकका
कायदा एक भी नहीं मालूम । मगर बहस करनेको मुस्तैद !

मुसीबत०—मारे गुस्सेके अन्धे हो रहे हैं । मुझे देखते
तक नहीं (मौलानासे) जनाबमन—

खप्तुल०—यह बात इल्मकी सलतनतसे एकदम
खारिज कर देनेके फाविल है ।

मुसीबत०—किसीने इन्हें बेतरह भड़का दिया है ।
मौलानासे) अजी हजरत—

खप्तुल०—“मन् ज़इअल् हजमालम् यज़फ़र बेहाजतही”

मुसीबत०—मैंने कहा आदाबर्ज है मौलाना खप्तुल-
हवास साहब !

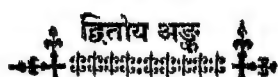
खप्तुल०—तसलीम ।

मुसीबत०—क्या मैं—

खप्तुल०—(जहाँसे आता है वहीं फिर लौटकर) तुम्हें
अपनी गलतियाँ मालूम भी हैं ? बेमतलबका जुमला !!!

मुसीबत०—सुनिधे तो—

खप्तुल०—फायल गायब, महफूल बेजगह, फ़ेल्जु-
मानी और मतलबका मतलब खस ।



मुसीबत० -- जरा मेरी --

खप्तुल० -- मैं इसको जरूर गलत साबित कर दूंगा --
 “व मन्त्रमा वेसहामिल उजबी लम्यनली” -- मतलब मानो
 सब ।

मुसीबतमल -- जनाब मौलाना साहब, क्या मैं पूछ
 सकता हूँ कि क्यों आप इतने खफा हैं ?

खप्तुल० -- इसकी एक बड़ी जबरदस्त वजह है ।

मुसीबत० -- मिहरबानी करके जरा मुझे भी बताइये ।

खप्तुल० -- एक अमहक एक बिल्कुल ग़लत बात --
 खूंखार और डरावनी बातको कायम करना चाहता था ।

मुसीबत० -- वह कौनसी बात है ?

खप्तुल० -- आह बाबू मुसीबतमल ! क्या कहें जमाने-
 की बदनसीरी । किसी चीज़की हालत पूछनेके काबिल नहीं
 है । यह दुनिया एक आम बरबादी, खराबी और तबाहीमें
 गर्क है । एक खौफनाक आजादी हर जगह रायज है । और
 कोतवालोंको जो कि सलतनतमें अमन फैलानेके लिये
 तैयार हैं ऐसी नाकाबिल बरदाश्त और शर्मनाक बातको
 जो मैं आपसे कहने जा रहा हूँ बरदाश्त करनेके लिये
 त्रिल्लूभर पानीमें डूब मरना चाहिये । *

ॐ यह दृष्टा पेरिसके विग्विद्यालयकी तरफ़ था ।

मुसीबत०—ओफ़ ओ ! आख़िर ऐसी वह कौननी बात है ?

खप्तुल०—क्या यह खोफ़नाक बात नहीं है—वह बान जो इन्तक़ामके लिये गला फाड़-फाड़कर चिल्ला रही है और जिसका शोरगुल सातवें आस्मानतक सुनाई दे रहा है कि कोई शक्स अलानियां तौरपर “जूतेको शकल” कहे ?

मुसीबत०—इसकी फ़िलासफ़ी मेरी समझमें नहीं आधी ।

खप्तुल०—मैं कहता हूं कि हम लोगोंको ‘जूतेकी बनावट’ कहना चाहिये न कि ‘जूतेको शकल’ । क्योंकि बनावट और शकलमें बहुत बड़ा फ़र्क़ है । जानदार कुदरती चीज़ोंकी ऊपरी सतहको शकल कहते हैं और बेजान मस-नूई अशियाके ऊपरी ढांचेको बनावट कहते हैं । मगर शकल कभी नहीं कहते । (जिधरसे आया था कि वहाँ जाकर) हां, बेवकूफ़ कूड़मग़ज़, तुम्हें इस तरहसे बातें करनी चाहिये । इसको अरस्तूने सिफतके ध्यानमें बड़े ज़ोरोंके अलफ़ाज़में लिखा है ।

मुसीबत०—(बलग) हो गये अच्छी तरहसे फाज़िल यह तो । इसीलिये लोग कहते हैं कि बहुत पढ़ना बुरा है ।

द्वितीय अङ्क

(खूबसूरतवासे) अजी मौलाना साहब, इन बातोंको मारिये गोली ।

खण्डुल०—मेरा गुस्ता इतना बड़ा है कि मैं नहीं जानता कि क्या कर रहा हूँ।

मुसोबत०—अच्छा, अब जूते और शकलकी जान बख़शिये । सुनिये, मुझे आपसे कुछ कहना है ।

खप्तुल०—(फिर उसी तरफ घूमकर) गुस्ताख ! कूड़मग्न !

मुसीबत०—अब जाने दीजिये साहब !

खप्तुल०—(उसी तरहसे) नाहआर ! मरदूद !

गुसीबत०—मैं आपसे मिन्नत करता हूँ ।

खज्जुल०—भला इस बातको कभी मैं मान सकता हूँ ?

मुसीबत०—वह बात ही गलत है। हाँ मैं—

खप्तुल०—अरस्तूने इसको एकदम गलत साबित कर दिया है।

मुसीबत०—क्यों नहीं ? सच है। मगर -

खप्तुल०—और बड़े जोरोंके अलफाज़में।

मुसीबतः—जी हाँ, आपका कहना दुस्त है। (इस तरफ घूमकर जिधरसे मौलाना आया था) देशक ! तू बड़ा बेवकूफ है और बेअकिल है जो तू इतने बड़े लायक फायक आलिम-से जो लिखना-पढ़ना जानते हैं बहस करनेकी कोशिश

करता है। (खप्तुनइवाससे) लोजिये, अब वह भगड़ा खतम हुआ। मैंने भी उसे डांट दिया। मैं एक मामलेके बारेमें आपसे राय पूछने आया हूँ। मैं आपका बड़ा ही पहचान-मन्द हूँगा अगर आप अपनी नेक सलाह बताकर मेरी परेशानी कम कर देंगे। मेरा इरादा शादी करनेका है और उसके लिये मैंने एक बलाकी खूबसूरत और फैशनेबिल नव-जवान लड़की पसन्द की है। मैं उसे चाहता भी हूँ और वह भी मुझसे ही व्याह करना चाहती है। इसके बचा भी राजी हो गये हैं, मगर डर यह है कि कहीं ऐसा न हो कि बादको पछताना पड़े और हाथपर सर रखके रोना पड़े। आप हकीम हैं, आलिम हैं। आप मुझे यह बताइये कि मैं अब क्या करूँ? आपकी राय इस मामलेमें बड़ी पक्की होगी। आप मुझे क्या सलाह देते हैं? शादी करूँ या न करूँ?

खप्तुल०—“मन् जइअल हजमा लम् यजफर वेहाजत ही।” अगर जूतेकी शकलवाली बात कायम हो गयी तो मैं बेवकूफ साबित हो जाऊँगा।

मुसीबत०—मर, कम्बख्त तो तू है ही। सबूतकी क्या जरूरत? (खप्तुनइवाससे) अय क़िवला! जरा इधर भी कान दीजिये। घण्टेभरसे आपसे बातें कर रहा हूँ और आप सुनते ही नहीं।

❦ द्वितीय अङ्क ❦

खप्तुल०—मोआफोका ख्वास्तगार हूँ । मारे खपगीके दिमाग उबल रहा है ।

मुसीबत०—अच्छा, अब गम खाइये । जरा मेरी एक बात सुन लीजिये ।

खप्तुल०—अच्छा, क्या चाहते हैं आप ?

मुसीबत०—मैं आपसे कुछ बातें करना चाहता हूँ ।

खप्तुल०—यह कहिये । अच्छा, बातें करनेमें आप कौनसी जवान इस्तमाल करेंगे ।

मुसीबत०—कौनसी जवान !

खप्तुल०—हाँ ।

मुसीबत०—अरे वही जवान जो मेरे मुंहमें है । क्या मैं किसी औरसे थोड़े ही माँगने जाऊंगा ?

खप्तुल०—मेरा मतलब तर्जें ब्यान, तर्जें कलामसे है ।

मुसीबत०—ओह ! यह बात ?

खप्तुल०—आप मुझसे अबीं बोलेंगे ?

मुसीबत०—अजी तौबा कीजिये क़िबला ।

खप्तुल०—तो क्या तुर्कों ? मुसीबत०—नहीं ।

खप्तुल०—अत्ताली ? मुसीबत०—नहीं ।

खप्तुल०—यूनानी ? मुसीबत०—नहीं ।

खप्तुल०—लातीनी ? मुसीबत०—नहीं ।





खप्तुल०— या यह कि अर्बोमें हर्फ़ के क्यों नहीं इस्न-
माल होता ?

मुसीबतः— मुझे भी तो कुछ कहने दीजिये—

खप्तुल०— या यह कि फ़ारसी अर्बोसे निकलती है या
अर्बो फ़ारसीसे ?

मुसीबत०— नहीं नहीं नहीं । भाड़में जा कम्बुक्त !

खप्तुल०— तब क्या आप पूछते हैं ? हमारी समझमें
नहीं आता । अच्छा, आप ही बताइये ।

मुसीबत०— मैं तो कहने जा रहा हूँ, मगर आप सुनिये
तो । मामला यह है कि मैं एक लड़कीसे शादी करना
चाहता हूँ । (इस जगहसे मौलाना भी साथ-साथ बोलने लगता है)
जो कि बहुत खूबसूरत और नौजवान है । मैं उसे बेहद
चाहता हूँ और उसके खवाको उसकी शादी मेरे साथ कर
देनेके लिये राजी भी कर लिया है । मगर डरता हूँ—

खप्तुल०— (साथ साथ बोलता है) कलाम यानी तर्ज
गुफ्तगू इन्सानको अपने ख्यालात जाहिर करनेके लिये
दिया गया है । जिस तरह ख्यालात चीज़ोंकी तस्वीरें हैं,
उसी तरह हमारे अलफ़ाज़ ख्यालातकी तस्वीरें हैं ।
(मुसीबतमल उठकर खप्तुलहवासका मुँह अपने हाथसे धार-धार
बन्द करता है और जब हाथ उठाता है तब खप्तुलहवास बोलने लगता)

है) मगर ये तस्वीरें और तस्वीरोंसे मुक्तलिफ हैं। क्योंकि और तस्वीरें अपने असलसे हर हिस्सेमें अलग रहती हैं, लेकिन गुप्तगूमें इसका असल खुद शामिल रहता है। इसलिये गुप्तगू बाहिरी निशानोंमें जाहिर किये हुए ख्यालात हैं। इससे यह नतीजा निकलता है कि जो अच्छी तरहसे सोच सकता है, वही अच्छी तरहसे बोल सकता है। इस वास्ते गुप्तगू—जो कि तमाम निशानोंमें बहुत ही काबिल फहम निशान है—उसके जरियेसे अपने ख्यालातको जाहिर करो।

[सुखीयत स्रष्टुलहवासको भक्ता दे देकर घरमें लकेल देता है
और दरवाजा बन्द कर देता है, ताकि निकल न सके]

खप्तुल०—(घाके भीतरसे) हां, गुप्तगू क्या है ? यह दिलका मुतरज्जिम और जानकी तस्वीर है । और (लिङ्गोंक ऊपर आकर) यह ऐसा आइना है, जिसमें दिलके छिपे हुए खुफिया राज़ साफ तरीकेसे जाहिर होते हैं । इसलिये जब आपमें बोलने और व्यान करनेकी ताकत है, तो क्यों नहीं आप अपने ख्यालातको हमपर जाहिर करनेके लिये गुप्तगूका इस्तमाल करते हैं ?

मुसीबत :—यही तो मैं करना चाहता हूँ, मगर आप
सुनते कहां हैं ?

! नाकमें दम !
 → ~~खप्तुल०~~ →

खप्तुल० — कहिये, मैं सुनता हूँ ।

मुसीबत० — मैं आपसे यह कहता हूँ जनाबमन कि —

खप्तुल० — मगर इसका ख्याल रखिये जो कुछ कहिये थोड़ेमें ।

मुसीबत० — बहुत अच्छा । मैं —

खप्तुल० — तूल तवीली छोड़ दीजियेगा ।

मुसीबत० — उफ ! जनाब क्या —

खप्तुल० — अपने ख्यालातको मुस्तसर कर चन्द ज़मलोमें कहियेगा ।

मुसीबत० — मैं सब कुछ करूँगा । आप सुन भी तो —

खप्तुल० — देखिये, तूल कलाम न होने पावे और न घुमाव फिराव हो । (मुसीबतमन मारे गुस्सेके देखा उठा उठाकर मौलानाको मारनेके लिये खिड़कीपर फेंकता है)

खप्तुल० — अयं ! यह कौनसी बदतमीजी ? गुफ्तगू करनेके बजाय तुम गुस्सा होते हो । बस, मैं कुछ नहीं सुनना चाहता । जाओ, यहांसे । तुम उस आदमीसे भी ज्यादा गुस्ताख हो जो 'जूतेकी शकल' कहता था । मैं बड़े-बड़े सबूतोंसे, दलीलोंसे, बहससे और मन्तकके हर कायदेसे साबित कर दूँगा कि तुम बेवकूफके सिवा कुछ नहीं हो और न कभी इसके अलावा कुछ हो सकते हो । और मैं

❖ नाकमें दम ❖

मुसीबत—अरे आस्मान फट पड़े-ऐसे बेवकूफ आलि-
मोंपर, जो कम्बख्त सुनता तक नहीं। दिमागकी चूल
चूल बिगाड़ दी। उफ! नाकमें दम हो गया। ऐसे
बकियोंसे ईश्वर ही समझे। अच्छा, अब तत्त्वज्ञानीजीके
पास चलना चाहिये, शायद वह कुछ राय बतायें।

(जाता है)



दूसरा दृश्य

रास्ता

[संकोचानन्द तत्त्वज्ञानी और मुसीबतमलका बातें करते हुए आया]

संकोच०—अच्छा, अपने आगमनका अभिप्राय प्रकट कीजिये ।

मुसीबत०—एक मामलेमें आपसे कुछ सलाह लेने आया हूँ । (प्रणाम) शुक्र है, यह बात सुन तो लेते हैं ।

संकोच०—बाबू मुसीबतमल ! आप अपनी वार्ताके ढङ्गको बदलिये । हमारे तत्त्वका आदेश यह है कि कदापि कोई वार्ता निश्चय और दृढ़तापूर्वक वर्णन नहीं करनी चाहिये । मनुष्यको बात बातपर सङ्कोच और सन्देह करना और सदैव अपने विचारको अन्त तक रोके रखना चाहिये । इस न्यायके अनुसार आपको इस प्रकारसे कहना उचित नहीं था कि मैं आया हूँ, वरन् आपको कहना चाहिये था कि मैं सोचता हूँ कि मैं आया हूँ ।

मुसीबत०—मैं सोचता हूँ ?

सङ्कोच०—हां ।

मुसीबत०—मुझे तो ऐसा सोचना नहीं पड़ेगा जब कि असलमें मैं यहां मौजूद हूँ ।

सङ्कोच०—वार्ता अशुद्ध । यतः दिना वस्तुके उपस्थित हुए भी आप ऐसा विचार कर सकते हैं ।

मुसीबत०—क्या ? क्या यह सच नहीं कि मैं आपके पास आया हूँ ।

सङ्कोच०—इसमें सन्देह है । हमको हर एक विषयमें शङ्का करनी चाहिये ।

मुसीबत०—क्या ? क्या इस जगह मैं खड़ा नहीं हूँ ? क्या मैं आपसे बातें नहीं कर रहा हूँ ।

सङ्कोच०—हमको जान पड़ता है कि आप उस स्थान-पर उपस्थित हैं । और हम विचार करते हैं कि आप हमसे वार्ता कर रहे हैं । परन्तु यह निश्चय नहीं है कि ऐसा ही हो ।

मुसीबत०—क्या क्या ? आप दिल्ली तो हमसे नहीं कर रहे हैं ? मैं यहाँपर हूँ । और आप वहाँपर हैं । यह साफ़ ज़ाहिर है । फिर इसमें 'मैं विचारता हूँ' की क्या ज़रूरत ? ईश्वरके लिये इस वक्त अपनी फ़िलासफ़ी छोड़िये । और ज़रा मेरी बात सुन लीजिये । मैं आपसे कहने आया हूँ कि मैं शादी करना चाहता हूँ ।

सङ्कोच०—हमको यह विषय ज्ञात नहीं है ।

❦ द्वितीय अङ्क ❦

मुसीबतः—मैं तो बता रहा हूँ ।

सङ्कोच०—हाँ, ऐसा हो सकता है ।

मुसीबत०—जिस लड़कीसे मैं ब्याह करना चाहता हूँ,
वह बड़ी ही खूबसूरत और नवजवान है ।

सङ्कोच०—यह असम्भव नहीं है ।

मुसीबत०—शादी करनेमें मेरी भलाई होगी या बुराई ?

संकोच०—अथवा यह वा वह ।

मुसीबत०—(अलग) इनकी तुफ उनसे भी निराली
है । (प्रकट) मैं आपसे पूछता हूँ कि उस लड़कीके साथ
शादी करनेसे, जिसकी मैंने अभी तारीफ़ की है, कोई ख़राबी
तो नहीं होगी ?

संकोच०—वही होगा जो होनेवाला होगा ।

मुसीबत०—इसमें मेरी भलाई होगी ?

संकोच०—कदाचित् ।

मुसीबत०—बुराई होगी ?

संकोच०—सम्भव है ।

मुसीबत०—मैं आपको हाथ जोड़ता हूँ, ठीक ठीक
जवाब दीजिये ।

सङ्कोच०—मैं सोचता हूँ कि मैं ऐसा ही कर रहा हूँ ।

मुसीबत०—मैं उस लड़कीको बहुत चाहता हूँ ।

नाकमें दम

सङ्कोच०—हो सकता है ।

मुसीबत०—उसके घरवाले भी उसकी शादी मेरे साथ करनेके लिये राजी है ।

सङ्कोच०—असम्भव नहीं है ।

मुसीबत०—मगर उसके साथ ब्याह करनेसे डरता हूँ कि कहीं वह मुझे बादको उल्लू न बनाए ।

सङ्कोच०—सम्भव है ।

मुसीबत०—आखिर आप क्या ब्याल करते हैं ?

सङ्कोच०—हमको कोई बात असम्भव नहीं जान पड़ती ।

मुसीबत०—अगर आप मेरी जगहपर होते तो क्या करते ?

सङ्कोच०—हम नहीं जानते ।

मुसीबत०—आप मुझे ब्या करनेकी सलाह देते हैं ?

संकोच०—जो आपके मनमें आए ।

मुसीबत०—(घबड़ाकर) इस बेचकूफने तो और भी नाकमें दम कर दिया ।

संकोच०—मैं इस विषयसे हाथ धोता हूँ ।

मुसीबत०—चूल्हेमें जा ।

संकोच०—ऐसा होनेवाला होगा तो होगा ।

मुसीबत—(श्लग) धतू तेरी लिफासोफरकी ऐसी
तसी । गह, अब मैं तेरा सूर बदले देता हूँ । (ठोंकता है)

संकोच०—हाय ! हाय ! यह अनर्थ !

मुसीबत०—यह तुम्हारी बदमाशोका इनाम है। अब जाके जी ख़ुश हुआ।

संकोच०—अयं ! यह क्या ? यह कैसी दुष्टता । हमपर इस प्रकार आक्रमण कर हमारा मान नष्ट करना । क्यों रे मूर्ख ! हम ऐसे योग तत्वज्ञानीको तुझे ताड़न करनेका साहस हो गया ?

मुसीबत०—जनाब अपने वार्ता करनेके ढङ्गको बद-
लिये । हरएक विषयमें सन्देह करना चाहिये । आपको यह
नहीं कहना चाहिये कि तुमने मारा है ; बल्कि हम सोचते
हैं कि तुमने मारा है ।

संकोच०—अच्छा, मैं तुरन्त जाकर उन चपेटाघातोंके लिये जो कि मेरे पश्चात् भागपर धमाधम पड़े हैं नालिश करता हूँ ।

मुसीबत०—मैं इस मामलेसे हाथ धोता हूँ ।

संकोच०—उनके चिह्न में शरीर पर स्पष्ट रूप से प्रकट हैं।

मुसीबतमल—हो सकता है ।

नाकमें दम

संकोच०—तुम्हीं, तुम्हींने मेरे साथ इस प्रकार व्यवहार किया है।

मुसीबतमल—असम्भव नहीं है।

संकोच०—तुम्हारे नाम अब मैं सम्मन प्रेषित कराता हूँ।

मुसीबत०—मैं इस बारेमें कुछ नहीं जानता।

संकोच०—तुम्हें इसका दण्ड अवश्य मिलेगा।

मुसीबत०—ऐसा होनेवाला होगा तो होगा।

संकोच०—थाद रखना ! हम समझ लेंगे।

(जाता है)

मुसीबत०—(भकेला) उफ़ ओ ! नाकमें दम कर दिया कम्बख्तोने। इन अव्वल नम्बरके बेवकूफोंसे कोई एक लपड़ भी तो नहीं पूछ सकता। इनके मिलनेके बाद आदमी उतना ही अकलमन्द रहता है कि जितना पहले; बल्कि पागल हो जावे तो कोई ताज्जुब नहीं। मगर इस शादीके मामलेने मुझे इतना परेशान कर दिया है कि समझमें नहीं आता कि क्या करूँ ? 'मर्ज़' बढ़ता गया, ज्यों ज्यों दवा की।'

तृतीयः अङ्कः

पहला दृश्य

दरियाका किनारा

(चार संन्यासियोंका मिलकर गाते हुए आना)

कोरस

“नमस्तेऽस्तु गंगे त्वदंगप्रसंगाद्

भुजंगास्तुरंगाः कुरंगाः प्लवंगाः ।

अनंगारिरंगाः ससंगाः शिवांगा

भुजंगाधिपांगीकृतांगा भवन्ति ॥१॥

नमो जह्नुकन्ये न मम्ये त्वदन्यै

निसर्गेदुचिह्नादिभिर्लोकभर्तुः ।

अतोऽहं नतोऽहं सतो गौरतोये

वसिष्ठादिभिर्गीयमानाभिधेय ॥२॥

त्वदामज्जनात्सज्जनो दुर्जनो वा

विमानैः समानैः समानौर्हिमानः ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ

समायाति तस्मिन् पुरारतिलोके
पुरद्वारसंरुद्धदिवपाललोके ॥३॥

स्वरावास दंभोलिदंभोऽपिरंभा
परीरंभसंभावनाधीरचेतः ।

समाकाञ्छते त्वत्तटे वृद्धवाटी
कुटारे वसनेतुमायुर्दिनानी ॥४॥

त्रिलोकस्य भर्तुर्जटाजूटबद्धा
त्स्व सीमांतभागे मनाक् प्रखलंतः ।

भवान्या रुषा प्रौढ सापत्नभावात्
करेणाहतास्त्वत्तरंगं जयंति ॥५॥

जलोन्मज्जदेशवतोद्धानकुंभस्फुरत्
प्रखलत्संद्रिप्सिदूररागे ।

क्वचित्पद्मिनीरेणुभंगे प्रसंगे
मनः खेजतां जहन्नुकन्यातरंगे ॥६॥

भवत्तीरवानीरवातोत्थधूलील
सत्स्पर्शतस्तत्क्षणक्षीणपापः ।

जनोऽयं जगत्पावने त्वत्प्रसादात्
पदपौरुहूतेऽपिधत्तेऽवहेजाम् ॥७॥

ॐ तृतीय अङ्क ॐ

तिसंन्यासमल्लोखकोटीरननविधाने

करत्तांशुर्विप्रभाभिः ।

स्फुरत्पादपीठे दृढेनाष्टमूर्ते

जटाजूटवासे नताः स्मः पदं ते ॥८॥

—कालिदास

पहला संन्यासी—

सारं भागीरथीतोयं सारं जाप्यं च वैदिकं ।

ब्रह्मचर्यं तपः सारं माधवसेवनम् ।”

दूसरा—हे प्रभो ! आपने यथार्थ कहा । परन्तु अब तो संन्यासी लोग गंगाजलके स्थानमें भङ्ग सङ्गका सेवन करते हैं । जप तपके बदले गांजे और चरसकी धूनी रमाते हैं ।

तीसरा—और ब्रह्मचारी होनेकी भली कही । ये जटाधारी तो बड़े भारी व्यभिचारी भी हो रहे हैं ।

चौथा—और लङ्गोटा चढ़ा, डण्ड पेल, अङ्ग-अङ्ग राख मल सांडको नाईं संसारमें घूम-घूम गृहस्थोंको टगते-फिरते हैं ।

पहला—सत्य है मित्रो ! सत्य है । यही कारण है कि पृथ्वी पापके भारसे प्रतिदिन अधिकाधिक पीड़ित होती

जाती है। भारतवर्षमें लाखों साधु-संन्यासी लोग जिनके निर्वाहमें देशके करोड़ों रुपये प्रतिवर्ष व्यय होते हैं उसके बदलमें वे देशको क्या देते हैं ? क्या बताते हैं ? क्या सिखलाते हैं ? कुछ नहीं। हम लोग फोकटमें हलुआ पुड़ी और मोहनभाग उड़ाये। और हमारे होते हुए गृहस्थोंको ज्ञानोपदेश देनेके लिये धर्म-कर्मका पथ बतलानेके लिये स्वार्थी ज्ञानहोन किरायेके टट्टू बुलाये जायँ। हमपर धिक्कार है। देशमें अनगिनत पाप होते जायँ। चोर, डाकू, लुटेरे कामी, जालियोंकी संख्या दिन दूनी और रात चौगुनी बढ़ती जाय। और हम टुकुरटुकुर देखा करें। हमपर धिक्कार है। हमें साधू और ज्ञानी होनेपर धिक्कार है। हमारा ज्ञान फिर किस दिनके लिये है ?

दूसरा०—प्रभो ! जिनको संन्यास लेना चाहिये वे तो संसारमें लिप्त हो रहे हैं। और जिनकी संसारमें आवश्यकता है वे घैरागी और संन्यासियोंके रूप धारणकर ढग-विद्याद्वारा बिना परिश्रम किये हुए अपने पेट भर रहे हैं। और सन्त-साधुओंको बदनाम कर रहे हैं।

तीसरा०—ऐसा न होता तो बुढ़ापेमें लोग ईश्वरका स्मरणकर अपना परलोक बनाते कि अपना पुनर्विवाहकर किशोर अवस्थाकी विधवाओंकी संख्या बढ़ाकर समाजका

तृतीय अङ्क

मुँह काला करते और अपने भी मुखपर इस लोक और उस लोकमें कालिख पोतते ?

चौथा—भला देखो तो विधवाओंकी संख्या बढ़ानेको क्या बाल विवाह अकेले असमर्थ था जो ये मनचले बूढ़े इसकी सहायता करनेके लिये कमर कसके तय्यार हुए हैं ?

पहला०—हे मित्रगण ! आओ, चलें । अपना कर्तव्य पालन करें और देशमें धर्म और कर्मका ज्ञान फैलाकर पापको यथाशक्ति निर्मूल करें । हम गृहस्थोंको धर्म ज्ञान न सिखलायेंगे तो हमसे बढ़कर ज्ञानी उन्हें शिक्षा देने कौन आयगा ? पृथ्वी अन्नके एक दानेके बदले सहस्रों दाने देती है तो हम क्यों न देशके साथ वैसा ही व्यवहार करें जो हमको प्रतिदिन उदरभर भोजन देता है ।

(सबका प्रस्थान)

[मुसीबतमल्लका घाना]

मुसीबत०—या ईश्वर ! अब क्या करूँ ? अजीब उल-भनमें जान है । दिल कुछ कहता है । समझ कुछ कहती है । आखिर उसके साथ कोई-न-कोई तो शादी करेगा ही । तो मैं क्यों चूकूँ ? मैं ही क्यों न कर लूँ ? क्या ही भभूका रङ्गरूप है । कैसी प्यारी सजधज है । कैसी गुज़बकी खूबसूरती है । सच पूछो तो ईश्वरने मेरे ही लिये उसे अपने

१ तृतीय अङ्क

मुखं । आह ! हा । हा ! सरकार ढेर दिन जीयेंगे । नाती पनाती सबको खाय खूयके मरेंगे ।

मुसीबत०—हां हां, ठीक है । अभी मेरी उमर ही क्या है ? मगर यह बताइये कि एक नौजवान और खूबसूरत लड़की जिसकी—“बरस पन्द्रह या सोलह कासिन ।”

उच्छका०—हां हां ठीक फरमावते हैं ‘शंप्राप्ते शोरशे बर्शं गर्दभी चापशरायने ।’ शोलह बरिशमें गदही भी परी कहलावती है ।

मुसीबत०—तो उसके साथ शादी करें ?

उच्छका०—अपने बेटौनाके सरकार ? जरूर करके । बड़ाशुन्दर होई । (हाथ देखता है)

मुसीबत०—नहीं जी अपनी ।

उच्छका०—(हाथ देखता हुआ) सरकारका बड़ा नाव चलेगा ।

मुसीबत०—बड़ी नाव क्या जहाज़ ? हमारे यहां जहाज़ चलेगा ? यह कैसे मुमकिन है ?

उच्छका०—जहाज़ नहीं सरकार । नाव होइहे । बड़ाई बड़ाई !—देखिये—रेखा ।

मुसीबत०—ओ मेरा बड़ा नाम होगा । क्या इस जोरू-की बदौलत ?

नाकमें दम

उच्चका०—ई देखो धनके रेखा होए शरकार । बड़ा धन होई । शरकारके आम्रदनी दिनोदिन बढ़ते जाई ।

मुसीबत०—क्या इस जोरुकी बढ़ौलत ? वाह ! वाह ! मगर बात यह है—

उच्चका०—अरे शरकार बड़ा नीक है । बड़ा नीक है ! यह तो पहिले देखबे नाहीं कोन । चटपट हाथपर शुभरण शोना रखिये । अशर्फी होए चाहे ई मुन्दरी धरिये... अच्छा, इस पर शवाशेर चान्दी रखिये । नाहीं तो पांच रुपया रखिये ।

मुसीबत०—रुपया तो नहीं दुअमी है ।

उच्चका०—राम ! राम ! का हांशी करावते हैं । शाइत बड़ा नीक है । रुपया निकालिये चटपट..... अच्छा अब अपना हाथके मुट्ठी बान्ध लोजिये !

मुसीबत०—बड़ी खुशीसे ।

उच्चका०—अगड़म बगड़म । उल्लूकासम । अब मोरे हाथपर अपना मुट्ठी खोल दीजिये । हश्ते चान्दी शोना शव शमरपयामि ।

मुसीबत०—(अलग) यह तो बुरा हुआ । (प्रकट) देखिये, लौटाल दीजियेगा । हमारा नहीं है ।

उच्चका०—आख बन्दकर धर्तीपर माथा नवाकर

नाकमें दम



मुसीबतलाल सर झुकाये बेठा है। उच्चकानन्द इनकी सब चीजें जूता, पगड़ी, छाता वगैरह लेकर भाग जाता है।

→६-तृतीय अङ्क-→

तनिक देर राम राम कीजिये । जबलों हम न कहें उठिये,
तबलों मूँड़ न उठाइयेगा । (मुसीबतमल सर झुकाता है ।
उच्चकामन्द इनकी सब चीजे जूता, पगड़ी, छाता वगैरह लेकर भाग
जाता है)

मुसीबत०—गला टूटा । अब सर उठावें । बोलो भाई,
हम तो उठाते हैं ।

[वंसेही कुलच्छनी और घरबिगाड़का आना]

मुसीबत०—(सर उठाकर) अररररर ! यह क्या देखता
हूँ ? (छिप जाता है)

गाना

घरबिगाड़—प्यारी चलो सैर करें आली निराली है

देखो बहार । ५३

दरिया किनारा है, क्या प्यारा प्यारा है,

सारा नजारा है क्या गुलेजार ॥

बेकरार, हूँ दिक्दार, अब तो यार, देदे प्यार ।

कुलच्छनी—सचि कहो कसम तुमको है मेरे सरकी ।

तन ओ बदनकी, जोवन फबनकी, कसम है तुमको मेरे सरकी ॥

घरबिगाड़—हूँ निसार, हूँ निसार तुम पे बार, बार बार ।

घरबिगाड़+कुलच्छनी—फिर आओ : गले लग जायँ,

उमंग बुझायँ, मगन, मगन, मगन, सनमके संग ॥

नाकमें दम

मुसीबत०—(अलग) अरररर! यहां तो इन्दरसगा होने लगी।

वरविगाड़—प्यारी मेरी मुहब्बतका ज़रा ध्यान रखना,
ऐसा न हो कि शादीके बाद तुम मुझे बिल्कुल ही भूल
जाओ ।

मुलीबत०—(बास्ता) यह लीजिये। यह कमपन्न
शादीके बाद भी इन्दरसभा जारी रखनेवाला है।

कुलच्छनी—नहीं मिस्टर घरबिगाड, तुम मत घबड़ाओ। कहीं हम ऐसी नौजवान और फुलबुली लड़कियाँ बूढ़े मर्दको शोड़े ही प्यार कर सकती है ?

मुसीबत—(अलग) तो फिर वृद्धे बेवारे काहेंको शादी करने हैं क्या जन्तु खानेके लिये ? देखो तो इसकी बातें ।

घरबिगाड़—तब फिर तुम इस बुरे खूसटके साथ
शादी करनेके लिये क्यों राजी हुई ?

कुलच्छनी—इसलिये कि इससे बढ़कर अक्लका अंधा और गांठका घूरा दूसरा नहीं मिला।

मुसीबत—(अलग) अब और बना । एक न शुद्ध दो शुद्ध । अब जो कम्बख्त तू फिर उल्टी सुल्टी बकैगी तो शादी गई चूल्हे भाड़में । ऐसा तानके ढेला मारके बल डूंगा कि तू भी याद करेगी ।

तृतीय अङ्क

घरबिगाड़—तो यों कहो कि यह शादी क्या आइमें शिकार खेलनेके लिये बड़ी बड़ी की जाती है। मगर वहां इतनी आजादी तुम्हें कहां मिल सकेगी कि तुमसे मैं बराबर मिलता रहूं ?

कुलच्छनी—अजी यहां आजादी कहां है। चोरी लिपे तो मिलना पड़ता है। वहां बड़ी आजादी रहेगी। वहां तो तुम गुप्तसे बेखटके और खुले खजाने मिल सकते हो। वह खूँ नहीं करने पायेगा। इसका जिम्मा मैं लेती हूँ। क्योंकि उल्लूको उल्लू बनाते कितनी देर लगती है ?

मुसीबत—(अलग) अफसोस यही है कि अकेला हूँ। नहीं तो तुम दोनोंको बिना मारे छोड़ता नहीं। और जो ज्यादा गुस्सा आ गया तो दरियामें ही कूद पड़ूंगा।

घरबिगाड़—तो भी आखिर इस तरहसे कबतक चलेगा ? कभी-न-कभी तो वह ताड़ जायगा।

कुलच्छनी—जब जिन्दा रहने पायेगा तब तो। शादीके बाद छही महीनेके भीतर उसको मरना पड़ेगा।

मुसीबत—(अलग) ओ बापरे !

घरबिगाड़—यह क्योंकर ? क्या कोई मार डालेगा उसको ?

नाकमें दम

कुलच्छनी—नहीं जी मारे कोफ्तके वह खुदही मर जायगा ।

घरबिगाड़—हां, अगर हयादार हो ।

मुसीबत०—(अलग) अरे दादारे !

कुलच्छनी—प्यारे ! ईश्वरसे तुम रोज दोआ करना कि मुझे विधवा होनेकी खुशकिस्मती जल्दी नसोब हो । फिर तो चैन ही चैन है । लाखों रुपये हाथ आयंगे और बेखटके मजे उड़ायंगे ।

घरबिगाड़—जरूर दोआ करूंगा । मेरी दोआ कभी खाली नहीं जाती ।

[बाते करते हुए दोनों जाते हैं]

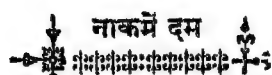
मुसीबत०—नहीं, ईश्वर नहीं । तुम्हें कसम है । इन लोगोंकी बात मत सुनना । मैं भी अब तुम्हें बहुत याद करूंगा । बड़ी खैरियत हुई । कि इन कमबख्तोंने मुझको देखा नहीं । नहीं तो यहीं गला घोटकर मेरा फैसला कर देते । बापरे ! बाप ! बहुत बच्चा—शादीकी ऐसी तैसी । न बाबा । जान है तो जहान है ।

दूसरा दृश्य

भटपटरायका मकान

(भटपटराय अकेला)

भटपट०—ईश्वर न करे कि दुनियामें किसीके औलाद हो । और औलाद हो भी तो लड़की न हो । और अगर लड़की ही हो तो मेरी भतीजीकी तरह न हो । पैदा होते ही खान्दानका नाम डुबोया । नार कटते ही मां-बापकी भी नाक कटवाई । उसपर मजा यह कि मेरे भाई साहब—ईश्वर उनकी आत्माको बैकुण्ठमें चैन दे — उनकी अकलपर पाला ही पड़ा हुआ था कि उन्होंने हिन्दुस्तानी पौधेको विदेशी ढङ्गपर लगाया । फिर विदेशके ही जनतरीसे उसके फूलने और फलनेका वक्त निकालकर इतमीनानसे बेफिकर बैठ रहे । और तुरा यह कि न पौधेको घेरा न धारा । जानवरोंको चरनेके लिये बिल्कुल आजाद छोड़ दिया । इधर हिन्दुस्तानी आबो हवाने बीचमें ही गुल खिलाना शुरू कर दिया और जनतरीके वक्ततक पौधेकी नस-नस ढीली कर दी । यहां वक्तके इन्तजारमें ही रहे । और वहां मौसिम बहार खतम भी हो चला । फल फूल गिर-



गिरकर सड़ने और गलने लगे। फिर तो ऐसी दुर्गन्ध मची है कि क्या कहें? ऐसी बदनामी और जगहसाई हुई है कि हमी लोगोंका दिल जानता है। सर पटकके मर गये। कोशिशें करते-करते नाकमें दम हो गया। मगर कुलच्छनी-के साथ शादी करनेके लिये कोई नहीं राजी हुआ। हजार हजार शुक हैं ईश्वरका जिसने मेरे सरसे कम्बख्ती और परेशानीका बोझा उठाकर मुन्शी मुसीबतमलके सरपर यह आफत ढकेली। और मेरे गलेमे बदनामीकी फँसरी लुड़ाकर उसके गलेमें डाली। जहाँतक जल्दी हो सके, जैसे बने वैसे मैं भी इस बलाको मुसीबतमलके गले मढ़ दूँ। और चटपट कुलच्छनीकी शादी उसके साथ कर दूँ। फिर याया वह जाने और वह। वह लीजिये, दूल्हे साहब भी आ रहे हैं।

(मुसीबतमलका आना)

भटपट०—आइये दूल्हे साहब! बिना बारातके दूल्हेका इस तरह आना निहायत ही अच्छा है। कम खर्च और बालानशील। मैं भी इसको पसन्द करता हूँ।

मुसीबत०—माफ कीजिये, साहब।

भटपट०—आपकी तेजीको समझता हूँ। घबड़ाइये नहीं, मैं भी जल्दी कर रहा हूँ।

१३ तृतीय अङ्क

मुसीबतः—अजी बाबू भट्टपट्टराय, मैं दूसरी बातके लिये आया हूँ ।

भट्टपट्ट०—हाँ हाँ, बिना आपके कहे हुए मैंने उसका भी इन्तजाम कर लिया है । खातिर जमा रखिये किसी बातमें कमी न होगी ।

मुसीबत०—अजी यह बात नहीं है ।

भट्टपट्ट०—आप तो झूठ मूठ तकल्लुफ करते हैं । यहाँ सब सामान ठीक है । आपकी ही देर थी । कहाँ गये बाजेवाले ? कोई कह दो वाजा बजायें ।

मुसीबत०—अरे ! बाबू भट्टपट्टराय, मैं इसके लिये नहीं आया हूँ ।

भट्टपट्ट०—मैं समझ गया । आप दशवाजा चारके लिये अड़े हुए है । लीजिये, दो रुपये लीजिये । अब तो चलिये भीतर चटपट गठबन्धन हो जाय ।

मुसीबतः—या ईश्वर ! हर जगह नाकमें दम ! मैं किसी और मतलबके लिये आया हूँ ।

भट्टपट्ट०—भीतर तो चलिये । जहाँतक मुझ गरीबसे हो सकेगा, वह भी पूरा करूँगा ।

मुसीबतः—लेकिन मुझे आपसे कुछ कहना है ।

भट्टपट्ट०—फ़ज़ूल देर कर रहे हैं । आइये, आइये । साथ बले भाइये ।

मुसीबत०—मैं नहीं आऊंगा। पहिले मेरी बात सुन लीजिये।

भटपट०—शादीके बाद इतमिनानसे सुन लूंगा। अभी उसकी क्या जवदी है?

मुसीबत० - नहीं मैं इसी वक्त कहूंगा।

भटपट०—अच्छा, कहिये।

मुसीबत०—बाबू भटपटराय, मैं मानता हूँ कि मैंने आपकी भतीजीसे शादी करनेका वादा किया और आप भी उसकी शादी मेरे साथ कर देनेके लिये तय्यार हो गये। मगर अब मैं समझता हूँ कि मेरी उमर बहुत ज्यादा है और आपकी भतीजीके जोड़के लायक मैं नहीं हूँ।

भटपट०—आप गलतीपर है। मेरी भतीजी इस शादीसे खुश है। मुझे यकीन है कि आप दोनोंकी ज़िन्दगी खुशी-खुशी कटेगी।

मुसीबत०—नहीं साहब! मैं जरा भक्ती आदमी हूँ। इसलिये मेरी बदमिजाजीकी वजहसे आपकी भतीजीका बड़ी तकलीफ होगी।

भटपट०—बातिर जमा रखिये। वह बड़ो सीधी है। उससे आप कभी गुस्सा नहीं हो सकते।

मुसीबत०—एक बात और भी तो है कि मैं हमेशा

तृतीय अङ्क

बीमार हो रहता हूँ और वैद्य लोगोंने बताया है कि मुझमें शारीरिक रोग बहुत हैं, जिससे वह मुझसे नफरत करेगी।

भटपट० - तब तो वह आपकी बहुत अच्छी तरहसे विदमत करेगी। क्योंकि वह दार् (Nurse) का काम भी जानती है।

मुसीबत०—साहब, मुख्यतः यह है कि मैं आपको सलाह देता हूँ कि उसकी शादी मेरे साथ मत कीजिये।

भटपट०—अजी जवान, देकर मुकरनेवाले कोई और होंगे। जान जाय तो जाय मगर मैं अपना वादा नहीं तोड़ सकता।

मुसीबत०—इसके लिये आप घबड़ाइये नहीं। आप बेकसूर रहेंगे। मैं ही—

भटपट०—नहीं साहब, आप मेरे बापके दोस्त हैं। आपके रहते किसी दूसरे आदमीके साथ थोड़े ही शादी कर सकता हूँ ?

मुसीबत०—(खजग) आग लगे इस दोस्तीपर।

भटपट०—अगर मुझे कोई कुलच्छनीसे शादी करनेके लिये राजा भी मिल जाय तो भी मैं आपका ही ख्याल करूंगा, क्योंकि आप बुजुर्ग हैं। आपकी मैं बड़ी इज्जत करता हूँ।

मुसीबत०—अजी अलाव ! मैं इसके लिये शुक्रिया अदा करता हूँ । लेकिन मैं साफ-साफ कहता हूँ कि मैं शादी नहीं करूँगा ।

भटपट०—कौन ? आप ?

मुसीबत०—हां, मैं ।

भटपट०—इसकी वजह ?

मुसीबत०—यही कि मैं शादी करनेके काबिल नहीं हूँ ।

भटपट०—शादी करना या न करना आपका अङ्गित-यार है । मैं किसीपर जबरदस्ती नहीं करता । आपने शादी करनेके लिये पहिले वादा किया । जब इसके लिये सब इन्त-जाम कर चुका, तब आप कहते हैं कि नहीं करूँगा । अच्छा, ठहरिये । मैं इस गामलेमें सोचकर अभी आपके पास जयाव भेजता हूँ ।

(जाता है)

मुसीबत०—(अफेला) जान बची लाखों पाये । मैं तो समझता था कि बड़ा भूँकट पड़ेगा । मगर आदमी सम-भदार है । कौसी सहूलियतसे छुट्टी मिल गई । बड़ी अकल-मन्दी की कि शादीसे भाग निकला । नहीं तो आगे ईश्वर ही जाने कबतक सरपर हाथ धरके रोता । वह मां जब जान बचती तब तो । यह लो, बाबू भटपटरायका लड़का

ॐ तृतीय अङ्क ॐ

बिगड़ेदिल चला आ रहा है । देखूँ, मेरे लिये जवाब क्या लाता है ।

(बिगड़ेदिलका आना)

बिगड़े०—(बहुत झुक-झुकके सलाम करता और बड़ी नमीले बातें करता है) अय.....

मुसीबत०—सलाम भाई सलाम

बिगड़े०—मेरे लालाजीने मुझसे कहा है कि आप आये हैं ।

मुसीबत०—हां, भाई इसके लिये मुझे खुद अफ़सोस है लेकिन—

बिगड़े०—आह ! जाने दीजिये कोई हर्ज नहीं ।

मुसीबत०—मैं आपसे सच कहता हूँ कि मजबूरी थी, मुझे ऐसा ही करना पड़ा ।

बिगड़े०—हज़ूर इन बातोंको छोड़िये भी (बड़ी आज़िज़ी और तकाबुलफ़से दो पिस्तौल निकालकर सामने लाता है) मेहरबानी करके इन दोनोंसे एक आप ले लीजिये ।

मुसीबत०—मैं एक पिस्तौल ले लूँ ?

बिगड़े०—जी हाँ, बड़ी मेहरबानी होगी ।

मुसीबत०—फाहेके लिये ?

बिगड़े०—हज़ूर, आपने मेरी चचेरी बहिनसे शादी

करनेका वादा किया और बादको शादी करनेसे मुकर गये। इसलिये मैं आपकी ज़रा खातिरदारो करने आया हूं। उम्मीद है, आप इसको बुरा न मानेंगे।

मुसीबत०—अयं ! यह क्या ?

बिगड़े—हम लोग और आदमियोंकी तरह इस मामलेमें ज्यादा शोरगुल मचाना नहीं चाहते ; बल्कि चुपचाप नमी और भलमनसाहत्से इस मामलेको तय करना चाहते हैं। इसलिये हज़ूरसे मैं यह कहनेके लिये आया हूँ कि अगर हुक्म हो तो हम आप एक दूसरेकी खोपड़ीमें गोली मार दें।

मुसीबत—(अलग) अररररर ! यह तो बड़ी खूनी
खातिरदारी है ।

बिगड़े०—लीजिये, हज़ूर पसन्द कीजिये ।

मुसीबत—अजी जनाव भाई साहब, गरीबपरवर
फैजगञ्जूर दाम अकबालहू । मेरे पास कोई फ़ालतू खोपड़ी
नहीं है जिसमें गोली चलाई जाय । निशानाबाज़ी सीखनी
है तो चान्दमारी जाइये । (बल) कम्बख्त कैसी भीगी
बिल्लीकी तरह ज़हर भरी बातें उगल रहा है ।

बिगडे०—नहीं हज़ूर, आपके हुक्मसे मुझे ऐसाही करना होगा ।

ॐ तृतीय अङ्क ॐ

मुसीबत०—मैं आपके हाथ जोड़ता हूँ । अपनी खातिरदारी अपने घर रखिये ।

बिगड़े० - जनाब जल्दी कीजिये । मुझे और भी तो काम करना है ।

मुसीबत०—मैं यह सब वाहियात बातें नहीं पसंद करता ।

बिगड़े० - तो क्या आप नहीं लड़ियेगा ?

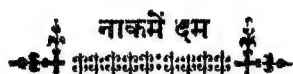
मुसीबत०—नहीं, कभी नहीं ।

बिगड़े० - सचमुच ?

बिगड़े०—(मुसीबतमजल को अपनी छड़ीसे खूब ठोकनेके बाद) देखिये, आपको बुरा माननेकी कोई वजह नहीं है । मैं सब बातें शरीफोंकी तरह कर रहा हूँ । आपने अपना वादा तोड़ा । मैं आपसे लड़ने आया । आप लड़नेसे इनकार करते हैं । इसलिये आपको मारता-फिरता हूँ । है न सब कायदेके मोताबिक ? आप शरीफ आदमी हैं । इसलिये मेरे बरतावको आप जरूर पसन्द करते होंगे ।

मुसीबत० (अलग) बेहूदा, बदमाश, गद्गहा, पाजी, सूअर कहींका ।

बिगड़े०—(पिस्तौल सामने लाकर) आइये हजूर, भले-मानसोंकी तरह काम कीजिये । काहेको मुझे आप अपने कान पकड़वानेको मजबूर करते हैं ।



मुसीबत०—क्या फिर ?

बिगड़े०—मैं किसीको मजबूर नहीं करता। लेकिन या तो वह शादी आपको करनी पड़ेगी या आपको गोली चलानी होगी।

मुसीबत०—मैं आपसे सच कहता हूँ कि न मैं यह करूँगा और न मैं वह करूँगा।

बिगड़े०—यही बात ?

मुसीबत०—यही बात।

बिगड़े०—तो फिर हुकुम है न ?

(छड़ीसे ठोंकता है)

मुसीबत०—अरे ! हाय ! हाय !

बिगड़े०—हज़ूर मैं क्या करूँ ? आपके साथ इस तरह-का बरताव करते मुझे खुद बुरा मालूम होता है। लेकिन जबतक हज़ूर शादी करने या लड़नेके लिये तैयार न हो जायेंगे, तबतक मैं हज़ूरको ठोंकता ही रहूँगा।

(छड़ी उठाता है)

मुसीबत०—अच्छा बाबा, मैं शादी करूँगा ! शादी करूँगा।

बिगड़े०—बड़ी खुशीकी बात है कि हज़ूरका दिमाग़ दुरुस्त हो गया और सब बिगड़ी बातें बन गयीं। जितनी

॥ तृतीय अङ्क ॥

हज़ूरकी मैं इज्जत करता हूँ, उतनी किसीकी भी नहीं करता। फिर हज़ूर समझ सकते हैं कि हज़ूरके मारनेमें मुझे कितना दिलोसदमा हुआ होगा। खैर, यह सब भगड़ा-बखेड़ा बड़ी सहूलियतसे तय हो गया। अच्छा, अब चलिये सीधे इस तरफ़। (डन्डा उठाता है। और उसे धमकाता हुआ भीतर ले जाता है)



तीसरा दृश्य

भटपट रायके मकानका दूसरा हिस्सा ।

(भटपट राय कुलचन्द्रनां बगैर)

(बिगड़ेदिल और मुसीबत का आना)

बिगड़े० - लीजिये, दूल्हे साहब आ गये । और अब शादी करनेके लिये अच्छी तरहसे तैयार हैं ।

भटपट०—तो फिर क्या कहना है । वाह ! वाह ! आइये आइये और अपने हाथमें लीजिये इसका हाथ । आप दोनों फले-फूलें, हमेशा आबाद रहें (अलग) या चूल्हे भाड़-में जायें । शुक्र है जान छूटी और मेरे सरसे बला टली ।

मुसीबत०—लो अब नाकमें दम पूरा हो गया ।

(गानेवाले लड़कोंका झुगड़ लिये हुए सलाहबखशा आना)

सलाह०—मुबारक हो ! शादी मुबारक हो ! देखिये दूल्हा साहिब, मैं अपने घादेका कितना सच्चा हूँ । कैसे मौकेसे आया हूँ, मुबारकबादी देने न कहियेगा ? और बड़े सामानसे आया हूँ । अरे लड़को, इस शादीकी खुशीमें ज़रा वही मुबारकबादी तो गाना । वही ! वही !

ॐ तृतीय अङ्क ॐ

(लड़कोंका मिलकर गाना)

झरन वो खूबी कि है भंडार मुबारकबाशद ।
 अब तो घर बैठे हो व्यापार मुबारकबाशद ॥
 बीबी सोलहकी तो दूल्हा मियां सोलह पंचे ।
 ऐसी नौचीको यह मुरदार मुबारकबाशद ॥
 इस तरफ जुल्फ सियहकाम उधर बाज सफेद ।
 सुबहदम रातके आसार मुबारकबाशद ॥
 यातो है जोशे जशनी वहां पीरीका खुमार ।
 बाबा पीताका करे प्यार मुबारकबाशद ॥
 गुलशने हुस्नमें दुल्हाइनकी जवानीके समर ।
 इन दिनों खूब है तस्पार मुबारकबाशद ॥
 दस्त गुस्ताख बढ़ाया तो यह दुल्हाइन बोली ।
 लाज लीन्हिस मोरी दाईजार मुबारकबाशद ॥
 लिये चलते हैं मुहल्लेमें नयी चीज जनाब ।
 गर्म हा यारोंका बाजार मुबारकबाशद ॥
 माज हो जर खूब उड़ें और हो मिहमांदारी ।
 गंज फ्रेशन पै हो तकरार मुबारकबाशद ॥
 आपकी शादां मगर लोगोंके घर ईद हुई ।
 सबको माशूफ तरबदार मुबारकबाशद ॥

नाकमें दम

गुफूतगू आपसे भी होगी जो फुरसत पाई ।
 दांस्तोंकी रहे भरमर मुबारकबाशद ॥
 दिनमें जो चाहें करें आप मगर 'शब' फं जनाब ।
 दोस्त और यार हों मुद्दतार मुबारकबाशद ॥
 चैनसे कटती थी जज्जालमें बेकार फंसे ।
 रात वो दिने झोकिये अब भार मुबारकबाशद ॥
 'शाद' क्या खूब कहा तुमने यह मिसरा बज्जाह ।
 रात वो दिन जोखकी फिटकार मुबारकबाशद ॥

(यह सुधारकवादी हमारे मित्र बाबू दुर्गाप्रसाद श्रीवास्तव “शाद”
 बी० ए० एल० एल० बी०, ने हमारे असुरोधपर कही है।
 अतएव उनको हमारा हार्दिक धन्यवाद है ।)

-- जी० पी० वास्तव

[द्वापसीनका गिरना और तमाशेका]

खतम होना]

॥ समाप्त ॥

जवानी बनाम बुढ़ापा

—या—

मियांकी जूती मियांके सर

Moliere { (5) George Dandin ; Ou, Le Mari
 Confondw
 (6) La Jalousie Du Barbouille

ऊपर लिखे हुए मोलियरके दोनों नाटकोंको मिलाकर मैंने इस नाटकको तैयार किया है। क्योंकि दोनोंका विषय एक ही था। पहिले मोलियरने इस विषयका ठांचा La Jalousie Du Barbouille नामक प्रहसनमें खड़ा किया था। बादफो उन्होंने इसके फिलासफर—Doctor के चरित्रको जरा दुरुस्त करके “नाकमें दम” में मौलाना खप्तुलह्वांसका चरित्र खींचा। और बक़ीया मसालेसे George Dandin नामक नाटक तैयार किया। मैंने इस नाटकमें प्रहसनवाले Doctor को भकभकानन्दके रूपमें लाकर प्रहसन और नाटक दोनोंको मिला दिया है। गो खप्तुलह्वांस और भकभकानन्द अपनी पूर्व अवस्थामें एक ही कहे जा सकते हैं। मगर मैंने एकको मौलाना और दूसरेको पण्डित बनाकर और उनसे भिन्न बोली बोलवा

‡ जवानी बनाम बुढ़ापे ‡ —————

कर इन दोनोंके चरित्रोंमें कुछ भेद कर दिया है, जिससे एक नये मज़ाककी यहां गुंजाइश हो गई है। यही एक ऐसा नाटक है, जिसमें मोलियरने एक व्याही औरतको अपने कर्त्तव्योंको भूलती हुई और कुमार्गपर फिसलती हुई दिखलाया है। इसलिये इस नाटकको हिन्दुस्तानी बनानेमें हिन्दुस्तानी समाज और आदर्शने मेरी राहमें बड़ी रुकावटें डालीं। तब मुझे अन्तमें बुढ़ापेकी शादीकी तरफ झुकना पड़ा। इस तरहसे जवानी और बुढ़ापेमें ऐनातानी दिखाकर मन-चले बूढ़ोंके शौकको दबानेके लिये सामान जुटाकर इसको भी थोड़ा बहुत शिक्षाप्रद बनानेकी कोशिश की है। पात्रोंके नाम भी इस तरहके रखे गये हैं, जिससे किसीको बुरा न मालूम हो। इन बातोंपर भी मुमकिन है, हिन्दीवाले इस नाटकपर कुछ नाक भौं-सिकोड़ें। मगर अगर वह आंख खोलकर देखें, तो उन्हें मालूम होगा कि आजकल हिन्दीमें इस तरहके नाटकको भी सख्त जरूरत है।

मोलियरने अपने इस नाटकमें उन मोलेभाले देहाती Bourgeois-अक्लमन्दीका खाका उड़ाया था, जो उन दिनों शहराती शरीफ़जादो और फैशनबल औरतोंसे शादी करके शरीफ़ और जेन्दिलमैन बननेकी कोशिश करते थे। और यों अपने रुपये पैसे गवांकर अन्तमें खासे उल्लू बन

✠ जवानी बनाम बुढ़ापा ✠

जाते थे। यह पहिले-पहल Versailles में १८ जुलाई १६६८ को खेला गया था। मोलियरने मु० बरबाद और मोलियरकी छाने दिलारामका पार्ट किया था। मैंने यह हिन्दी नाटक १६१४ में लिखा था, जो मालवेके “हिन्दी-सर्वस्व” में क्रमशः कुछ प्रकाशित हुआ था। उसके बाद १६१८ में मैंने इसको दुबारा लिखकर नाटक और प्रहसन दोनोंको एक साथ मिलाया। यह नाटक हिन्दुस्तानी सांचे-में कुछ ऐसा उतरा है कि मालूम होता है कि यह “नाकमें दम” का दूसरा खण्ड है, जिसमें उसका परिणाम दिख-लाया गया है। इसलिये मुनासिब यही मालूम हुआ कि इसको ‘नाकमें दम’ के अन्तमें प्रकाशित कराऊँ।

पात्र

- १—मु० बरबाद—दिलारामका बूढ़ा शौहर।
- २—घरबिगाड़—दिलारामका चाहनेवाला।
- ३—भण्डाफोड़—घरबिगाड़का नौकर।
- ४—डीवट—मु० बरबादका नौकर।
- ५—मिस्टर धरपकड़—दिलारामका बाप।

पात्री

- १—मिसेज धरपकड़—दिलारामकी मां।
- २—दिलाराम—मु० बरबादकी औरत।
- ३—उलफन—दिलारामकी नौकरानी।

जवानी बनाम बुढ़ापा

—या—

मियांकी जूती मियांके सर

प्रथम अङ्क

पहला दृश्य

मुन्शी बरबादके मकानका बाहरी हिस्सा

(मुन्शी बरबादका बाहरसे आना)

मुन्शी बर०—(अकेला) लो और बुढ़ापेमें शादी करो !
अरे ओ ! भोलोभाले बुजुरगो ! अरे वो बाहरी खटक-मटक
पर रीकनेवाला मुँह जैसे बेवकूफो ! आओ और मुँह
कम्बखतकी हालतपर चार आँसू बहाकर क़त्तम खाओ कि
जीते जी कभी भूलकर भी ज़मानेकी हवा खाई हुई फ़ैशने-
बिल औरतोंके फेरमें नहीं पड़ूंगा । और खासकर बुढ़ापेमें ।
ओलीसे ओली लड़की क्यों न हो, मगर बुढ़ापा वह चीज़ है

कि जहाँ इसके साथमें चली कि फिर तो वह चल निकली। पचास बरसकी उम्रमें शादी करना और एक नयी नवेलीके संग ? और फिर यह उम्मीद करना कि पातिव्रत धर्मका वह नमूना होगी। खाली उम्मीद ही नहीं करना, बल्कि उसे ऐसा बनानेके लिये हजारों कोशिशें करना, अफ़सोस सारी बेकार है। ये ! मनचले बूढ़ो, अपनी तबियतको सम्भालो। इन खूबसूरत नागिनोसे बचो। वह तुम्हारे बशकी नहीं है। तुम्हारी इतनी अकल नहीं है कि तुम इनकी चालोंको, इनके भाँसोंको समझ सको। अगर मौत न आती हो तो शादी करो। अन्धा होनेका पक्का इरादा हो, तो शादी करो। छाती पर कोदो दलवानेकी ख्वाहिश हो तो शादी करो। इज्जत ख़ाकमें मिलानी हो तो शादी करो। ये कम्बख्त फैशनकी पुतलियां तुम्हारे ही रुपयोंसे अपना रंग जमाती हैं। और तुम्हींको उल्टा नाच नचाती हैं। मैंने अपने दोनों पैरोंमें कुल्हाड़ी मारी। मुझसे बड़ी बेवकूफी हुई। बड़ी गलती हुई। बहुत खोकर मेरी आंखें खुलीं। मगर मेरे पुराने भाइयो, मेरी किस्मतको जरा ग़ौरसे देखकर तुम बहुत कुछ सीख सकते हो। मैं डूबा तो डूबा, मगर तुम तो धोखेसे बचो। मकानके भीतर पैर रखते हो कलेजा जल-भुनके ख़ाफ़ हो जाता है। न इस करघट चैन और न उस करघट चैन। न

॥ जवानी बनाम बुढ़ापा ॥

हाथोंमें इतनी ताकत है कि इसका बदला ले सकूँ और न खोपड़ी इतनी मज़बूत है कि रोज-रोज कुछ सहता जाऊँ । आँखें खोलूँ तो बेवकूफ, नजर बचाऊँ तो बेवकूफ । अक्ल-का अन्धा तो था ही, अब ईश्वरसे दुआ है कि जल्दी आँखों-का भी अन्धा कर दे । हाय ! किस्मत !

[भण्डाफोड़ मुन्शी बरबादके मकानसे निकलता है ।]

मुन्शी बर० — (भण्डाफोड़को अपने घरसे निकलते हुए देखकर)
यह कमबलत मेरे मकानमें क्यों गया था ?

भण्डा.— (मुन्शी बरबादको देखकर) यह बुढ़ा मुझे बुरी तरह घूर रहा है ।

मुन्शी बर०— (अलग) इसको नहीं मालूम कि मैं कौन हूँ ?

भण्डा० — (अलग) यह कुछ शक करने लगा ।

मुन्शी बर०— (अलग) यह मुझसे कुछ कहना चाहता है । मगर इसकी हिम्मत नहीं पड़ती ।

भण्डा० — (अलग) ऐसा न हो कि कहीं इसने मुझे इस मकानसे निकलते हुए देख लिया हो ।

मुन्शी बर० — अरे ! ए भाई ए ! जरा इधर आना ।

भण्डा० मुन्शीजी, सलाम ।

मुन्शी बर०—सलाम ! तुम्हारा मकान तो इस मोहल्लेमें है नहीं ?

भण्डा०—नहीं मुन्शीजी, मैं तो कलही यहां आया हूं।

मुन्शी: घर०—मगर वह तो बताओ कि तुम उस
मकानमें क्या करने गये थे ?

भण्डा०—अरे ! हु-बु-हु-बुप । ऐसा कहियेगा भी नहीं ।

मुन्शी वर०—क्यों ?

भण्डा०—बस ।

मन्शी बर०—इसके पूछनेमें कोई खराबी है ?

भण्डा०—खबरदार, यह किसीको नहीं मालूम होना चाहिये कि मैं उस मकानमें गया था ।

मून्शी बर० - आखिर क्यों ?

भण्डा०—वैसे ही ।

मुन्शी बर०—तौभी कुछ भी तो कहो ।

भण्डा०—ज़रा आहिस्तेसे । कोई सुन न ले ।

मुन्शी बर०- नहीं नहीं, यहाँ कोई नहीं है।

भण्डा०—बात यह है कि उस घरकी घरवालीसे और एक बाबूसाहबसे आंखें लड़ गयी हैं। उन्होंने मुझको यहां भेजा था। मगर देखिये इसको कोई जानने न पावे। इसलिये मैं आपसे मिन्नत करता हूँ कि भूलकर भी किसीसे न कहियेगा कि मैंने इसको उस मकानमें जाते हुए देखा था।

✦ जवानी बनाम बुढ़ापा ✦

मुन्शी बर०—बहुत अच्छा ।

भण्डा०—छिपे चोरीका मामला है । इसलिये ।

मुन्शी बर०—हां हां, समझ गया ।

भण्डा०—हां, तो फिर आप जानते हो हैं । उसका मर्द सुनते हैं कि बुढ़ा है और बड़ा शक्ती है । वह कम्बख्त दिन-रात अपनी जोरुकी रखवाली किया करता है । इसलिये यह बात उसके कानोंमें न पड़ने पावे । नहीं तो आफत मचा देगा ।

मुन्शी बर०—अच्छा !

भण्डा०—हां भाई, उसको मालूम न होने पावे । नहीं तो सारा मजा किरकिरा हो जावेगा ।

मुन्शी बर०—ठीक है ।

भंडा०—वह कम्बख्त जितनी चौकसी करता है, उतना हां उल्लू बनता है । कहां वह बूढ़ा खूबसूरत और कहां वह सोलह बरसकी नयी नवेली । वह बाल चलती है कि उसका बाप भी सर पटकके मर जाये तो भी कुछ पता न पाये । और मुन्शीजी, सच्ची बात तो यह है कि बुढ़ापेमें शादी करनेका यही नतीजा है ।

मुन्शी बर०—हां, बुढ़ापेमें शादी करनेका यही नतीजा है ।

भंडा०—और ऐसे आदमीको बेवकूफ बनानेमें कुछ भी नुकसान नहीं है।

मुन्शी वर०—हां हां, बल्कि ऐन सघाब है। अच्छा तो बाबूसाहबका नाम क्या है?

भण्डा० - भला-सा नाम है। हां याद आया 'बाबू घरबिगाड'।

मुन्शी बर०—अरे ! वही नये हज़रत जो इस मोहल्लेमें
आये हैं ?

भंडा० हां हां ! वही, सामने जिनका मकान है ।

मुन्शी बर०—(बलग) अब समझा । इसीलिये उस हरामजादेने मेरे मकानके सामने मकान लिया है । मुझे शक तो पहिले ही हुआ था । मगर करता क्या ? बुढ़ापेमें शादी-का यही नतीजा है ।

भंडा - आदमी बड़ा भला है। ज़रासी बातके लिये उसने मुझे तीन रुपये दिये और दो उस बुड्ढेकी बीबीसे मिले हैं। पांचों अंगुली धीमें हैं। पांचो धीमें।

मुन्शी बर० (अलग) हाय ! मेरा सर तो कढ़ाईमें है । (प्रकट) हां भाई ! आजकल दलालों हीकी तो चान्दी है । अच्छा, अब यह तो बताओ कि उस औरतसे तुमसे मुलाकात कैसे हुई ?

‡ जवानी वनाम बुढ़ापा ‡

भंडा०—यह न पूछिये। दरवाजे ही पर उसकी नौकरा-
गा मिली। अय ! हे ! गजबको हे वह तो। क्या प्यारा-सा
नाम है उसका “उलभन”। अरे मेरी प्यारी उलभन ! वह
देखते ही ताड़ गई और फौरन ही मुझे अन्दर ले गई।

मुन्शी बर०—(अलग) अरे ! हरामजादो उलभन !

भंडा०—अरी मेरी प्यारी उलभन ! मुन्शीजी अपनी
उलभनकी तारीफ क्या करूँ ? उसने तो मेरा दिल ही
उलका लिया, अब भला बिना उससे शादी किये चैन
कहाँ ? अब तो उससे जरूर शादी करूँगा।

मुन्शी बर०—म-म-मगर बुढ़ापेमें ?

भंडा०—अजी रहने दीजिये। सभी औरतें एक-सी
थोड़ी ही होती हैं ?

मुन्शी बर०—(अलग) यह लीजिये। पहिले सभी यही
कहते हैं।

भंडा०—गो उम्र मेरी ढल चली है और जरा बुढ़ा भी
हो गया हूँ। मगर इससे क्या ? दिल तो बुढ़ा नहीं है।
और शादी होते ही मारे खुशीके फूलके फिर जवान हो
जाऊँगा।

मुन्शी बर०—(अलग) पहिले सभी यही समझते हैं।

भंडा०—औरतको खुश रखनेकी सहूल तरकीब। गहने
दे-देकर खुश रखूँगा। और क्या ?

मुन्शी बर०—पहिजे सभी यही तरकीबें सोचते हैं।
(प्रकट) मगर यह तो बताओ, उस औरतने तुमको क्या
जवाब दिया ?

भण्डा०—उसने कहा कि.....ज़रा ठहर जाइये।
मैं ठीक तरहसे याद कर लूं। हाँ! कहा कि “बाबू साहबसे
मेरा सलाम कहना। और कहना कि इस कम्बख्त बुद्धिसे
सख्त परेशान हूं। यह मेरी राहमें कांटा है। मगर इस-
को उल्लू बनाकर आपसे मिलनेकी कोई-न-कोई तरकीब
ज़रूर निकालूंगी।”

मुन्शी बर० — (अलग) वाह री नेकचलन बीबी ! वाह !

भण्डा०—अरे मुन्शीजी। वह मज़ा आयेगा कि क्या
कहूँ ? उस उल्लूको कुछ खबर होगी ही नहीं कि यहाँ
क्या गुल खिल रहे हैं। अच्छा ! सलाम। अब देर
होती है। मगर खबरदार ! कहियेगा नहीं किसीसे।

मुन्शी बर०—बहुत अच्छा !

भण्डा०—नहीं तो मेरी उलझन मुझसे खफा हो
जायगी।

[जाता है]

मुन्शी बर०—(अकेला) देखा मुन्शी बरबाद ? देखा ?
तुम्हारी औरत तुम्हारी कैसी कदर करती है। क्या करोगे ?

✠ जवानी बनाम बुढ़ापा ✠

रुप होके बैठ रहो । बुढ़ापेमें शादी करनेका यही नतीजा है । या ईश्वर ! ऐसी औरतोंसे क्या, जो अपने मर्दकी मौतके लिये हर वक्त दोधा करे । जो उसकी जान लेनेकी सैकड़ों फिकिर करे । हाय ! अफसोस । जबान हिलाता हूं, तो अपनी ही नाक कटती है और सख्ती करता हूं, तो अपनी ही जान जाती है । क्योंकि ऐसी औरतोंपर सख्ती करना गोया अपनी मौत बुलानेमें जल्दी करना है । क्या ही अच्छा होता कि कोई मुझको इस वक्त खूब मारता । मैंने क्यों ऐसी बेवकूफी की ? क्यों इस उम्रमें शादी की ? कुप'में कूद पड़ना अच्छा, फांसी लगाकर मर जाना अच्छा मगर बुढ़ापेमें भूलकर भी शादी करना नहीं अच्छा । यह हरामजादी और कलकी बच्ची मुझको इस तरहसे उल्लू बनाये ? मुझसे कभी सीधे मुंह बात न करे ? हाय ! किस्मत ! मगर मैं भी वह आदमी हूं कि इसका मजा खूब ही चखाऊंगा । मैं अभी जाकर अपने सास-ससुरसे सारा हाल कहता हूं ।

(जाता है)

दूसरा दृश्य

धरपकड़का मकान

[मिस्टर और मिसेज धरपकड़के पास मुन्शी बरबादका घबड़ाये हुए आना]

मिसेज धर०—अब कौन है ? मुन्शी बरबाद ? मैं तो डर गयी थी ।

मिस्टर धर०—क्यों क्यों, दामाद साहब खेरियत तो है ? आप आखिर क्यों इतने जामेसे बाहर हो रहे हैं ?

मुन्शी बर०—दिलमें आग लगे और—

मिसेज धर०—अरे ! न सलाम न बन्दगी । यह बद-तमीजी मैं नहीं सह सफती ।

मुन्शी बर०—सास साहबा ! माफ कीजिये, मैं और ही धुनमें था ।

मिसेज धर०—फिर वही बात ? क्यों जी, तुम्हें क्या हो गया है ? तुम्हें जरा भी एटिकेट (Etiquette) का ख्याल नहीं ? तुम नहीं जानते कि तुम किससे बातें कर रहे हो ?

मुन्शी बर०—क्या हुआ क्या ? . . .

✦ जवानी वनाम बुढ़ापा ✦

मिसेज धर०—क्या यह कमखत 'सास' का लफ्ज तुम्हारी जवानसे अलग नहीं होगा ?

मुन्शी बर०—अयं ! आप मेरी सास नहीं तो क्या आप मेरी.....

मिसेज धर०—फिर वही लफ्ज ? खबरदार ! 'मैडन' के सिवाय मुझे और किसी नामसे पुकारा तो अच्छी बात नहीं होगी।

मुन्शी बर०—(असल) बुढ़ापेमें शादीका यही नतीजा है। बुढ़े दामादकी इज्जत ऐसी ही होती है। (प्रकट) मगर इसके कहनेमें मुझसे बुराई क्या हुई ?

मिसेज धर०—अफसोस ! तुम नहीं समझते कि मामूली आदमियोंमें और जेन्टिलमैनोंमें कितना फर्क है। मैं तुम्हें जो कुछ चाहूँ, कह सकती हूँ, मगर तुमको हमेशा अपनी हैसियतका ख्याल करके एटिकेट (Etiquette) के मोताबिक तमीज़से हम लोगोंके साथ बातें करना चाहिये।

मिस्टर धर०—हाँ हाँ, ठीक है और दूसरी बात यह है कि हम औरोपर यह जाहिर होने नहीं देना चाहते कि हमारे दामादकी उमर हमारे बाबरखीके नानासे भी ज्यादा है।

मुन्शी बर०—(असल) बुजुर्ग दामादकी यह इज्जत !

मिस्टर धर०—अच्छा तो मुन्शी बरबाद ! तुम्हारी परेशानी की क्या वजह है ?

मुन्शी बर० (बलग) दूसरी परेशानी Etiquet की हो गयी । अपने दिलकी जलनको समझालूँ या एटिकेट फेटि-केटकी पाबन्दी करूँ ? (प्रश्न) अगर आप ऐसे जेन्टिल-मैनोके साथ (Etiquette) की पाबन्दी निहायत जरूरी है तो मैं एटिकेटकी पूरी पाबन्दी करता हुआ मिस्टर धरपकड़से यह कहता हूँ कि.....

मिस्टर धर०—ठहरो जरा ! तुम्हें यह क्या नहीं कि जब कोई आदमी किसी जेन्टिलमैनसे बातें करता है तो उसको उसका नाम नहीं लेना चाहिये । बल्कि खाली जनाब यह या हजूर कहना चाहिये ।

मुन्शी धर०—अच्छा तो जनाब सही हजूर सही या जनाब और हजूर दोनों सही और मिस्टर धरपकड़ नहीं । मुझको आपसे यह कहना है कि मेरी औरतने.....

मिस्टर धर०—ठहरो ! जब तुमको हम लोगोंसे हमारी लड़कीका जिकिर करना है तो उस वक्त तुमको उसे अपनी औरत कहके नहीं पुकारना चाहिये ।

मुन्शी बर०—आग लागे ऐसी एटिकेटपर । क्यों जनाब, क्या मेरी औरत, मेरी औरत नहीं है ?

‡ जवानी बनाम बुढ़ापा ‡

मिस्टर धरः—बेशक ! तुम्हारी औरत है । मगर यह भी तो ख्याल रखना चाहिये कि बुढ़ापेकी शादीमें और जवानीकी शादीमें कितना फर्क है ।

मुंशी बर०—(अलग) बुढ़ापेकी शादीका यही नतीजा है । (प्रकट) ईश्वरके लिये थोड़ी देरतक अपनी जेन्टिल-मैनी अलग रखिये । और मुझे थोड़ी-सी बातें जिस तरहसे मुझे कहनी आती हैं, कहने दीजिये । (अलग) भाड़में गयी ऐसी 'एटिकेट' जिसकी वजहसे बाततक करना मुशकिल है । (धरपकड़से) साफ बात यह है कि जनाब, मैं आपकी लड़कीसे सख्त परेशान हूँ ।

मिस्टर धर०—वजह, वजह इसकी वजह ?

मिसेज धर०—क्या ? क्या ऐसी खूबसूरत लड़की । खूब पढ़ी-लिखी । सब बातोंमें होशियार । तमीजदार । सारी खूबियोंसे भरी । और ऐसी लड़कीको कहते हो कि उससे परेशान हूँ ? वह शादी जिसकी वजहसे तुम्हें इतने फायदे हुए.....

मुंशी बर०—मेरी भी सुन लीजिये 'मैडम' । क्योंकि 'मैडम' कहना बहुत ज़रूरी है । इस शादीसे तो असल फायदा आपका हुआ । आपके ऊपर नालिश हुई । आप कौड़ियोंकी मोहताज हो रही थीं । अगर उस वक्त मैं थैली

न खोल देता तो आप लोगोंकी सारी जेंटिलमैनीपर पानी फिर जाता ।

मिसेज०—क्या तुम इसको कुछ गिनते ही नहीं कि तुमको बुढ़ापेमें ऐसी कमसिन खूबसूरत पढ़ी-लिखी होशियार फैशनेबिल लड़की मिली ? ऐसी लड़की तो सपनेमें भी किसी जवानको नहीं मिलती ।

मुंशी बर०—मगर इसीके साथ-साथ मेरी दौलत गयी । चैन और आराम गये और अब किसी दिन जान भी जाने-वाली है ।

मिस्टर धर०—क्यों ? क्यों ? क्यों ?

मुंशी बर०—क्योंकि आपकी लड़की इस तरहसे नहीं रहती जिस तरह ब्याही औरतोंको रहना चाहिये बल्कि वह ऐसे काम करती है कि जिससे इज़तमें बढा लगनेका बहुत डर है ।

मिसेज धर०—ज़रा सोच-समझके बातें करो । मेरी लड़की उस खानदान की है कि जिससे इज़त भी इतराती है । तीन सौ बरस हुए कि इस खानदानमें किसीने ऐसा काम नहीं किया कि कोई उंगली उठावे ।

मुंशी बर०—हां ! मेरे बापने भी घी खाया था । और मेरे हाथसे अबतक उसकी खूशबू आती है ।

जयानी बनाम बुढ़ापा ।

मिस्टर धर०—बहादुरीके लिये तो मैं नहीं कह सकता । मगर हमारे यहांकी औरतें खानदानी नेकचलन होती हैं ।

मिसेज धर०—क्यों ? क्यों ? बहादुरीके लिये क्यों नहीं कह सकते हो ? क्या तुम्हारी मां तुम्हारे बापकी और मेरी मां मेरे बापकी डंडोंसे नहीं खबर लिया करती थीं ।

मिस्टर धर०—हां हां ठीक है, हमारे यहांकी औरतें बहादुर भी होते हैं ।

मुंशी बर०—वह जमाना और था और यह जमाना और है । आपकी लड़कीने भी जमानेके साथ-साथ रङ्ग बदल दिया है । ये नासमझ औरतें ज़राहीसा पढ़कर फैशन-के फेरमें पड़कर अपने फर्जको भूल जाती हैं । इन चलते-पुलते मर्दोंकी चालोंको नहीं समझतीं । दूसरे मर्दोंके साथ उठने-बैठनेसे हर घड़ी बहल-पहल रहनेसे यह कमज़ोर और अन्धी औरतें...

मिस्टर धर० - ज़रा साफ-साफ कहो । मेरी समझमें तुम्हारी बातें ठीक नहीं आतीं ।

मिसेज धर०—तुम्हारा क्या मतलब है कि औरतोंको आजादी न दी जावे ? इन बेचारियोंको बेवकूफ हिन्दुस्तानियोंकी तरह परदेकी सख्त क़ैदमें रख...

मुंशी बर०—बेशक दी जावे । मगर यह भी तो देखना

चाहिये कि औरतें आजादीके काबिल हैं या नहीं। हमारे
यहाँके मर्द इतमिनानके काबिल हैं या नहीं।

मिसेज धर०—कुछ नहीं, यह सब बूढ़ापेकी शादीका नतीजा है। क्योंकि बूढ़े हृदयके शक्ती होते हैं। और वह शादीके पहिले ही फर्ज कर लिया करते हैं कि मेरी औरत जरूर बदचलन हो जायेगी।

मिस्टर धर०—तो क्या हमारी लड़की इस आज़ादीकी वजहसे किसी बुरी राहपर आ पड़ी है ?

मुन्शी बर०—हां ! खुलमखुला । गंगोसे खत किताबत मेरी आंखोंके सामने जारी है ।

मिस्टर धरः—मगर यह भी जाना कि किस नीयतसे ?

मन्शी वर० -बुरी नीयतसे ! बुरी नीयतसे !!

मिस्टर धर :—हैं ! हैं ! यह क्या कहते हो ? अगर यह सच है तो अभी हम उसका गला जाकर घोंट देंगे ।

मिसेज धर० --यह बुढ़ापेको शादीका नतीजा है। यह सारा भगडा खाली शकहीका बोया हुआ है।

मिस्टर धरू—वह कौन आदमी है कि जिसकी
कमबख्ती आई ?

मुन्शी बर०—उसका नाम घरबिगाड़ है। मेरे मकानके सामने रहता है।

↓ जवानी बनाम बुढ़ापा ↓ — ❦ —

मिस्टर धर०—मैं अभी जाकर उन दोनोंका काम तमाम करता हूँ। मगर यह बात सच है न ?

मुन्शी बर०—बिल्कुल !

मिस्टर धर०—(गिलेज़ धरपकड़ते) Dear wife ! जरा मैं मुन्शी बरबादके साथ उस घरबिगाड़के पास जाता हूँ। मगर यह बात समझमें नहीं आती कि लड़कियोंको इतना पढ़ानेका नतीजा यह होता है।

(मिस्टर धरपकड़ और मुन्शी बरबादका जाना)

मिसेज धर०—मगर बुढ़ापेकी शादीका नतीजा तो यह होता है। कोई बूढ़ोंके दिलसे शक कैसे दूर करे जो अपनी जवान औरतोंकी कार्रवाइयोंको हर वक्त शकके चश्मेसे देखा करते हैं ? ख़ैर, मैं भी अभी अपनी लड़कीके पास जाती हूँ। और इस बातको एकदम झूठ साबित कर देनेमें उसकी मदद करती हूँ।



तीसरा दृश्य

सड़क

(मिस्टर धरपकड़ और मुन्शी बरबद)

मिस्टर धर०—अभी भेद खुल जायगा और सारा भगड़ा खतम हो जायगा ।

मुन्शी बर०—देखिये, वह हरामजादा, वह चला आ रहा है ।

(धरबिगाड़का आना)

मिस्टर धर०—क्यों जनाब, आप मुझको जानते हैं ?

धर०—बदकिस्मतीसे यह इज्जत मुझको अभी नहीं हासिल है ।

मिस्टर धर०—मेरा नाम मिस्टर धरपकड़ है ।

धर०—आपकी मुलाकातसे मुझे बेहद खुशी हुई ।

मिस्टर धर०—मैं एक बड़ा मशहूर जेन्टिलमैन हूँ । इङ्ग्लैंड, फ्रांस, अमेरिका सब जगह मैं हो आया हूँ ।

मुन्शी बर०—(अलग) सरकारके खर्चेपर जब इन्हें कालापानी हुआ था ।

मिस्टर धर०—मेरे बाप जिनका नाम मिस्टर लड़-

जवानी बनाम बुढ़ापा

भगड़ था, उन्होंने कई एक शेरोंका शिकार किया था ।
और गीदड़ तो सैकड़ों ही मारे थे ।

मुन्शी बर०—(अलग) न जाने सपनेमें या पिनकमें !

मिस्टर धर०—मेरे दादा भी पक्के जेंटिलमैन थे ।
क्योंकि उनके मरनेके बाद न जाने कितने पतलून और कोट
उनके बक्ससे निकले ।

मुन्शी बर०—(अलग) अर्थ ! क्या धोबी थे या दरजी ?

धर०—इसमें क्या शक है !

मिस्टर धर०—मतलब यह है कि मैं खानदानी जेंटिल-
मैन हूँ ।

मुन्शी बर०—(अलग) यह तो सूरतसे ज़ाहिर है ।

मिस्टर धर०—मैंने सुना है कि आप एक नौजवान
लड़कीसे मुहब्बत करते हैं जो कि मेरी बेटी है और जिसके
यह शौहर हैं ।

धर०—कौन ? मैं ?

मिस्टर धर०—हां जनाब ! आप ! अब इसका क्या
जवाब देते हैं ? और किस तरह आप अपनी सफाई साबित
करते हैं ?

धर०—मगर यह किस कम्बड़तने आपसे ऐसा कहा है ?

मिस्टर धर०—जो कि इसको सब सम्भ्रमता है ।

घर.—उस हरामजादेने आपसे बिल्कुल झूठ कहा है। मैं इज्जतवाला आदमी हूँ। मेरे पास कई Good conduct के सर्टिफिकेट हैं। क्या मुझसे ऐसा कमीनापन हो सकता है? भला मैं उस खूबसूरत लड़कीको, जिसको आपकी बेटी होनेकी इज्जत हासिल है, प्यार कर सकता हूँ। मैं आपकी बड़ी इज्जत करता हूँ। जिस बेवकूफने आपसे कहा है वह सरसे पैरतक झालिस डबलूका पट्टा है।

मिस्टर घर०—मुन्शी बरबाद !

मुन्शी घर०—जनाब !

घर०—वह कमीना है। वह दोगला है।

मिस्टर घर०—इनके सामने आकर जवाब दो।

मुन्शी घर०—अब आप ही जवाब दीजिये।

घर०—अगर मुझे मालूम हो जाय कि वह कहां है तो अभी-अभी मैं उसकी जवान काट लूँ। और मुंहपर धूक दूँ।

मिस्टर घर०—(मुन्शी बरबादसे) अब तुम अपनी बात-का सबूत दो।

मुन्शी घर०—सबूत दे चुका। मेरी बात बिल्कुल सच है।

घर०—क्यों जनाब, यही आपके दामाद हैं। जिन्होंने...?

मिस्टर घर०—हां इन्होंनेही मुझसे यह बात कही है।

‡ जवानी बनाम बुढ़ापा ‡

धर०—अफसोस ! अगर आपके दामाद न होते तो अभी-अभी बताता कि हम ऐसे शरीफोंको बदनाम करना कुछ खेल नहीं है ।

[मिसेज धरपकड़, दिलाराम और उलझनका आना]

मिसेज धर०—अपनी औरतोंको पिअड़ेमें बन्द करके रखनेवाले, अक्लके दुश्मनो, शक्ती मर्दों, तुम्हें कौन समझावे ? यह लड़की मेरी दिलाराम मौजूद है । सबके सामने अपनी सफाई देनेको तय्यार है ।

धर०—(दिलारामसे मुन्शी बरबादकी तरफ इशारा करके) क्या आपने इनसे कहा है कि मैं आपको प्यार करता हूँ ?

दिला०—कौन ? मैं ? भला मैं ऐसा कह सकती हूँ ? क्या यह बात है ? अच्छा अगर ऐसा ही है तो मैं चाहती हूँ कि तुम मुझको प्यार करके देख लो । हाँ हाँ, सिर्फ आजमानेके लिये मैं तुमको सलाह देती हूँ । तुम ऐसा करो तो तुम्हें खुद ही सारी असलियत मालूम हो जायगी । ज़रा तुम अपने दिलका हाल कहला भेजो । प्रेमकी चिट्ठियाँ लिखो । (मुन्शी बरबादकी तरफ इशारा करके) जब यह धरपर न हो, मुझसे मिलनेकी कोशिश करो । जितनी तरकीबें छिपे चोरीकी मुहब्बतमें की जाती हैं वह तुम सब करके देख लो तभी जानोगे कि इसका नतीजा क्या होता है ।

और तुम्हारे साथ कैसा बरताव किया जाता है। समझे जनाब ?

उलभन—(अलग) समझनेवालेकी मौत है।

धर०—बस बस बस, माफ कीजिये। इतने बड़े लेक्चर-की कोई जरूरत नहीं। मगर यह झूठ-मूठकी खबर किसने उड़ा दी कि मैं आपको प्यार करता हूँ ?

दिलाराम०—मैं खुद चक्करमें हूँ कि मैं यहांकी बातों-का क्या मतलब निकालूँ ?

धर०—बदनाम करनेवालेकी जवानको कौन रोके ? भला कभी मैंने कोई आपसे प्यारकी बातें की हैं ?

दिलाराम—अगर की होती तो तुम्हारी पूरी तरहसे खातिर भी की जाती।

उलभन—हां बीबी ! इनके साथ ऐसी खातिरदारी की जाती कि बरसों याद करते कि हाँ किसीसे पाला पड़ा था।

धर०—मुझसे आप खातिर जमा रखिये। मैं वह आदमी नहीं हूँ कि किसी औरतका दिल दुखाऊँ। मैं आपकी और आपके मां-बापकी इतनी इज्जत करता हूँ कि आपको प्यार करनेकी मेरी हिम्मत नहीं पड़ सकती।

मिसेज धर०—(मुन्गी बरबादसे) अब तो दिलमें चैन आया तुम्हारे ?

उलहन०—बीबी दिलाराम !

मुन्शी बर०—चुप ! चुप ! चुप ! नहीं तो सारा गुस्ता तुझीपर बेखटके उतारूंगा । क्योंकि तेरा बाप कोई जेन्टिल-मैन नहीं है ।

दिला०—भूठ ! भूठ ! एकदम भूठ ! मैं इसको नहीं सह सकती । मुझमें इतना दम नहीं कि मैं इसका जवाब दे सकूँ । या ईश्वर, बे-कसूरको सतानेकी सजा तू ही दे । अगर मुझसे कोई कसूर हुआ है तो बस यही कि मैं इनकी (मुन्शी बरबादकी तरफ इशारा करके) बातोंको हमेशा चुपचाप सहती आयी हूँ ।

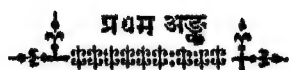
उलहन०—यही तो बात है । बीबी दिलाराम ऐसी हैं कि इन बातोंपर भी हमेशा इनकी खिदमत ही किया करती हैं ।

दिला०—यह सारी मेरी बदकिस्मतो और मेरी खिदमत करनेका नतीजा है । अगर मैं ज़रा तेज मिज़ाजकी होती तो आज मेरो भूठमूठकी बेइज़ती इस तरहसे न होती । मैं यह अब ज्यादा नहीं सुन सकती ।

[जाती है]

मिसेज धर०—(मुन्शी बरबादसे) तुम ऐसी नेकचलन औरतके लायक नहीं हो ।

[जाती है]



लगाना कोई खेल नहीं है। मुन्शी बरबाद, अब क्या जवाब देते हो ?

मुन्शी बर०—कैसा सवाल जवाब ?

मिस्टर धर०—तुमपर यह हतकइज्जतीका दावा कर सकते हैं। क्योंकि तुमने इनको झूठमूठ बदनाम किया।

मुन्शी बर०—नहीं ! झूठमूठ नहीं। मेरा ईश्वर गवाह है कि मैं सच्चा हूँ। और जो इनपर कसूर लगाया, वह बिल्कुल सच्चा है।

मिस्टर धर०—हुआ करे। मगर साबित तो नहीं हुआ। इन्होंने तुम्हारी बातोंको साफ इनकार करके सफाई दे दी। तुम कभी भी उस आदमीपर कोई कसूर लगा ही नहीं सकते हो, जो अपने कसूरोंको मानता न हो।

मुन्शी बर०—यह तो खूब रहा। कलेजेमें छुरी भोंक दे और इनकार करके साफ बेगुनाह बन जाय। फ़र्ज कीजिये—

मिस्टर धर०—हुश ! बहस करनेकी कोई ज़रूरत नहीं। तुम इनसे माफी मांगो, जैसा मैं कहता हूँ।

मुन्शी बर०—मैं ? मैं ? और इससे माफी मांगूँ ?

मिस्टर धर०—हां ! हां ! सीधी तरहसे जल्दी माफी मांगो। जैसा मैं कहता हूँ, वैसा करो।

‡ जवानी बनाम बुढ़ापा ‡

मुन्शी बर०—मैं ऐंसा नहीं.....

मिस्टर धर०—मुन्शी बरबाद ! देखो फ़ज़ूल गुस्ता मत दिलाओ । नहीं तो मैं इनका तरफ़दारी करने लगूंगा और तुमपर नालिश कराके तुम्हें जेलखाने भिजवा दूंगा ।

मुन्शी बर०—(अलग) बूढ़े दामादकी यही इज़्जत होती है ।

मिस्टर धर०—पहले झुककर सलाम करो, क्योंकि यह जेंटिलमैन हैं और तुम जेंटिलमैन नहीं हो ।

मुन्शी बर०—(सलाम करता हुआ—अलग) या ईश्वर, मेरा हाथ कट जाये ।

मिस्टर धर०—जो मैं कहता जाऊँ, वही तुम कहते जाओ । अच्छा कहो ।

“हुजूर”.....

मुन्शी बर०—“हुजूर”—

मिस्टर धर०—मैं आपसे माफी मांगता हूँ.....(मुन्शी बरबादको द्विचकिचाते हुए देखकर) आह !

मुन्शी बर०—मैं आपसे माफी मांगता हूँ ।

मिस्टर धर०—आपको झूठमूठ बदनाम करनेके लिये....

मुन्शी बर०—आपको झूठमूठ बदनाम करनेके लिये ।

मिस्टर धर०—मैं अपने कसूरको मानता हूँ और बहुत पछताता हूँ ।



मुन्शी बर०—तुम्हारे कसूरको मैं मानता हूँ और बहुत पछताता हूँ ।

मिस्टर धर०—और हाथ जोड़कर मैं यह कहता हूँ—
हाथ जोड़ो ।

मुन्शी बर०—न, यह तो न होगा ।

मिस्टर धर०—क्या ?

मुन्शी बर०—हाथ जोड़कर मैं यह कहता हूँ ।

मिस्टर धर०—कि मैं आपका गुलाम हूँ ?

मुन्शी बर०—कौन ! मैं इस हरामजादेका गुलाम हूँगा ?

मिस्टर धर०—(धमकाता हुआ) कहो !

धर०—बस ! बस ! हो गया । अब ज्यादा कहनेकी कोई ज़रूरत नहीं ।

मिस्टर धर०—नहीं नहीं । मैं Etiquette की पूरी पाबन्दी काऊँगा । कहो कि मैं आपका गुलाम हूँ ।

मुन्शी बर०—मैं आपका गुलाम हूँ—

धर०—(मुन्शी बरबादसे) मैंने आपको माफ कर दिया और उम्मीद करता हूँ कि आप भी मेरी तरफसे अपने बुरे खयालात हटा देंगे । (मि० धरपकड़ते) मिस्टर धरपकड़ ! मैं आपको सलाम करता हूँ । आपको बड़ी तकलीफ हुई । इसके लिये मुझे बहुत अफ़सोस है ।

॥ जवानी बनाम बुढ़ापा ॥

मिस्टर धर०—इसके लिये मैं आपका बहुत शुक्रिया अदा करता हूँ। और आप मुझसे जब चाहें, तब मिल सकते हैं।

धर०—मैं इस मिहरबानीका ज़रूर फायदा उठाऊँगा।
(जाता है)

मिस्टर धर०—देखो मुन्शी बरबाद, इस तरहसे मामलात रफ़ा दफ़ा किये जाते हैं। समझे ? अब कभी भी ऐसी ग़लती न करना।

(जाता है)

मुन्शी बर०—मियाँकी जूती मियाँके सर। मुन्शी बरबाद, तुम इसी सज़ाके काबिल हो। सच है, बुढ़ापेकी शादीका यही नतीजा है। अफसोस ! एक ज़रा-सी छोकड़ी इतने बड़े साठ बरसके बुजुर्गको उंगलियोंपर नचावे। हाय !

गाना

बर०—फूटी किस्मत फूटी किस्मत अबसे की है शादी।
जोरू क्या कम्बख़्तों आई, सरपर अपने आफ़त ढाई।
रहती हरदम है लड़ाई, जीना अब है मुशकिल भाई।
बुढ़ापेकी शादीमें यही ख़राबी है अपनी तबाही है—
—घरकी हो जाती है पूरी बरबादी। फूटी किस्मत०

प्रथम अङ्क

मुन्शी बर०—आखिर कलूँ तो क्या ? किस तरहसे उससे पार पाऊँ ? मेरी अकल काम नहीं देती । अहाहा ! पण्डित भकभकानन्द आ रहे हैं । इनसे राय लूँ । यह जरूर कुछ राह बतायेंगे ।

(भकभकानन्दका आना)

भक०—“कविः करोति काव्यानि रसं जानन्ति पण्डिताः ।
कन्या सुरत चातुर्यं जामाता वेत्ति नो पिता ॥”

अतएव मैं कवियोंका दामाद हूँ ।

मुन्शी बर०—अहाहा ! बड़े मौकेसे मिले आप । मैं आपहोके पास जानेके लिये सोच रहा था ।

भक०—हे मित्र ! तुम बड़े मूर्ख हो, बड़े असभ्य हो, पड़े दुष्ट हो, बड़े मूढ़ हो, बड़े शठ हो, बड़े मन्दबुद्धि हो, मार्गमें मेरेजैसे परम विद्वान पण्डितको टोकते हो ।

“अनादृतोपसृष्टानामनादृतोपजल्पिताम् ।”

क्यों ? ऐसी धृष्टता ! तुम मुझे बिना अभ्यादिसे सत्कार किये हुए, बिना अष्टाध्यायी स्तुति पढ़े हुए सम्बोधन करनेका साहस रखते हो ? क्या तुम नहीं जानते हो कि मैं महा वैयाकरण हूँ । मेरे शुभनामके पूर्व व्यालीस दर्जन श्री तत्पश्चात् महामहोपाध्याय तत्पश्चात् वेदरत्न

१ जवानी बनाम बुढ़ापा

विद्याभूषण इत्यादि-इत्यादि कहकर आदरपूर्वक मेरा नाम भक्तभक्तानन्द शास्त्री इति ग्रहणकर तत्पश्चात्.....

मुन्शी बर०—माफ़ कीजिये । बड़ी गल्ती हुई । मेरी खुद अक्ल ठिकाने नहीं है ।

भक्त०—नाम समाप्त भी नहीं हुआ और बीचहीमें तुम फिर विघ्न डाल बैठे । बड़े दुष्ट हो ।

मुन्शी बर०—पण्डितजी, मुझे आपका नाम मालूम है । उसके कहनेकी कोई ज़रूरत नहीं है ।

भक्त०—अच्छा बताओ, पण्डित शब्दकी कैसे उत्पत्ति हुई ? या पण्डित शब्द बनता क्योंकर है ?

मुन्शी बर०—अजी भड़भूजेके यहाँ बनता हो या लोहारके यहाँ बनता हो, इससे मुझसे क्या बहस ?

भक्त०—तुम कुछ नहीं जानते हो । अहाहा—

“माता गदही पिता उल्लू येन बालो न पाठेता ।

न शोभते सभामध्ये हँसमध्ये बको यथा ॥”

देखो पवर्गका प्रथम अक्षर प तत्पश्चात् ण और ड संयुक्त ह्रस्व ईकार तत्पश्चात् त । अब समझे पण्डित कैसे बनता है ? अतएव मित्र, बिना समझे किसी शब्दका प्रयोग न किया करो । अन्यथा—

यावत् शोभते मूर्ख स्तावत् किञ्चिन्न भाषते ।

अच्छा, तो क्या कह रहे थे मैं अभी……। हां, तुम मुझको क्या समझते हो ?

मुन्शी बर०—आप एक बड़े भारी लायक फ़ायक पंडित हैं। और मैं एक नालायक कम पढ़ा बेवकूफ हूँ। और मुसीबतके चंगुलमें फँसा हूँ। इसलिये मैं उम्मीद करता हूँ कि आप मेरी मुसीबतोंको सुनकर मुझे उनसे छुटकारा पानेकी कोई तद्बीर बतायेंगे।

भक्त०—मित्र, मैं केवल पंडित ही नहीं हूँ, वरन् महा-वैयाकरण भी हूँ। अतएव एक दो तीन चार पांच छे सात आठ नव दश मैं दशगुना पंडित हूँ। प्रथम एक शब्द अहाहा !—

“एकोल्पाथै प्रधाने च प्रथमे केवले तथा ।

साधारणे समानेपि संख्यायां च प्रयुज्यते ॥”

जिस प्रकार सकल संख्यावाचक शब्दोंमें शब्द एक प्रथम गिना जाता है उसी प्रकार मैं आकाश पाताल भूमि तीनों लोकमें, भूत भविष्य वर्तमान तीनों कालके पंडितोंमें प्रथम गिना जाता हूँ। अतएव मैं एकगुना पंडित हूँ। और दूसरे—

मुन्शी बर०—बहुत अच्छा पंडितजी महाराज। मगर—

भक्त०—अक्षरके दो विभाग हैं, स्वर और व्यञ्जन। और इन दोनोंका मुझे पूरा ज्ञान है। अतएव मैं दो गुना

✧ जयानी वनाम बुढ़ापा ✧

पंडित महावइयाकरणोऽस्मि । तीसरे कलियुगमें तन्वाकू
तीन प्रकारसे सेवन करनेके लिये बतलाया गया है ।

“तमालं त्रिविधं प्राक्तं कलौ भागारथी यथा ।

कचित् हृक्का कचित् शुक्का कचित् नासप्रगामिनी ॥”

और मैं इन तीनों प्रकारोंसे इसका भलीभांति सेवन
करता हूँ । इसलिये मैं तीन गुना पंडित हूँ ।

मुन्शी बर०—बहुत अच्छा, बहुत अच्छा महाराज ।
भगर बात यह है ।

भक०—चौथे अन्धे चार प्रकारके होते हैं ।

“न च पश्यति जन्मान्धाः कामांधो नैव पश्यति ।

न पश्यति मदोन्मत्तो ह्यर्था दोषान्न पश्यति ॥”

और यहां चारों गुण एकत्रित हैं । इसलिये मैं चार गुना
पंडित हूँ । और पांचवें पिता पांच प्रकारके होते हैं ।

“जनेता चोपनेता यश्च विद्यां प्रयच्छति ।

यानी हम लोग

अन्नदाता भयत्राता पंचैते पितरः स्मृता ॥”

अतएव मैं पांच गुना पंडित हूँ और इस तरहसे पांचों
प्रकारसे तुम्हारा पिता यानी बाप हुआ ।

मुन्शी बर०—क्या ? क्या ? क्या ?

एकई दहाईका पहाड़ा अलग रखिये और मुझे बातोंमें न बहलाइये । न मैं आपका वक्त फजूल खराब करना चाहता हूँ और न मुफ्त आपसे राय लेना चाहता हूँ । रुपया अधेलीसे मैं आपकी खातिरदारी करनेको भी तैयार हूँ—

भक्तः— रुपया ! रुपया ! रुपया लेकर मैं शिक्षादान कहीं कर सकता हूँ ? हे सूर्य मित्र ! तुम भलीभांति समझ लो कि मैं शिक्षाका व्यापार नहीं करता । यदि तुम मुद्राओंसे भरा हुआ थैला दो और वह थैला चांदीके बक्स-में हो और वह बक्स रत्नोंकी बेदीपर धरा हो और वह बेदी मोतियोंके मन्दिरमें हो और वह मन्दिर मणिके पर्वतपर हो और वह पर्वत साक्षात् लक्ष्मीकी राजधानीमें हो और वह राजधानी हीरेके द्वीपमें हो और वह द्वीप क्षीरके समुद्र-में हो और वह समुद्र तीनों लोकमें हो । हां, यदि तुम यह तीनों लोक मुझको दो जिसमें वह क्षीरका समुद्र हो जिसमें वह हीरेका द्वीप हो जिसमें लक्ष्मीकी राजधानी हो जिसमें वह मणिका पर्वत हो जिसपर वह मोतियोंका मन्दिर हो जिसमें वह रत्नोंकी बेदी हो जिसपर वह चांदीका सन्दूक हो जिसमें वह मुद्राओंका थैला हो, तब भी मैं उसकी (अपने सरसे एक बाल तोड़कर) इसके बराबर भी नहीं परवाह करता ।

[जाता है]

✠ जवानी बनाम बुढ़ापा ✠

मुन्शी० - ओहो ! यह तो बिल्कुल सतयुगी है । लाजच जरा नहीं, तब यह जरूर असली पण्डित हैं । इनकी राय बड़ी पक्की होगी । जरूर लेनी चाहिये ।

(जाता है)



द्वितीय अङ्क

पहला दृश्य

मुंशी बरबादके मकानका बाहरी हिस्सा

(उलभन और भगड़ाफोड़)

उल०—बस मैं उसी वक्त समझ गयी थी कि यह सारा भगड़ा तेरा ही खड़ा किया हुआ है। तूने ही इस बातको किलोसे कहा होगा और उसने जाकर मुन्शी बरबादसे आग लगा दी।

भंडा०—मैं क्या कहूँ ? मुझे इस मकानसे निकलते हुए एक आदमीने देख लिया था। उसीसे मैंने कहा था कि खबरदार ! यह किसीसे कहना मत। मैं क्या जानता था.....

उलभन०—बस बस, रहने भी दें।

भंडा०—हांजी, हटाओ भी इस भगड़ेको। मगर उलभन, ए जरा एक बात तो सुन लो।

उलभन०—खैर तो है ?

❦ जवानी बनाम बुढ़ापा ❦

भंडा०—जरा इधर देखो ।
 उलभन - अय ! बोल ना ! कहना क्यों नहीं ?
 भंडा०—उलभन ।
 उलभन—अरे क्या है ?
 भंडा०—बस समझ जाओ ।
 उलभन—क्या समझूं ? कुछ कहेगा भी ?
 भण्डा०—तो कह दूं ? कह तूं ? अयं ? बुरा तो न मानोगी ?
 उलभन—बोल ।
 भण्डा०—अच्छा, ज़रा और नज़दीक आओ ।
 उलभन—क्यों ?
 भण्डा०—बस यह न पूछो । हां ।... उलभन ! प ! प !
 उलभन प !
 उलभन—हट ! हट ! दूर हट ! तेरे कपड़ोंसे बू आती है ।
 भण्डा०—अरे, यह तो मुहब्बतकी बू है ।
 उलभन—मुहब्बतकी बू ! बुढ़ापेमें ?
 भण्डा०—तभी तो ज़रा सड़ाइन्ध आ गयी है । बिल्कुल सिरकैका मज़ा है । शादीके बाद इसको तेज़ी देखना ।
 उलभन—क्या अपना अचार बनवानेका सामान कर रहा है ? क्यों बे, भला तू करेगा मुझसे शादी ?

❦ द्वितीय अङ्क ❦

भंडा०—मैं न कर सकूँ तो तुम्हीं कर लो मुझसे ।
तुम्हारी ही जीत रहे भाई ।

उलभन०—मगर मुंशी बरबादकी तरह फिर तू
शक्की हो जायेगा, क्योंकि बूढ़े मर्द बड़े शक्की होते हैं ।

भंडा०—अरे सिर्फ वही जोरूके लिये अपना रुपया
खर्च करते हैं, सब नहीं । और यहाँ तो तुम कमाओगी और
बन्दा चैन करेगा । मैं समझूँगा कि शादी क्या हुई, इस
बुढ़ौतीमें घर बंटे गोधा पेंशन मिली और उसपर जोरू
मिली घातेमें । समझो ? बस इसी बातपर जरा एक प्यार
तो दे दो उलभन, फिर देखो कैसा जवान अभी हुआ जाता
हूँ । तुम्हारी कसम !

उलभन—अब ! चल हट ! तुझे देखते ही न जाने क्यों
डर लगता है ।

भंडा०—ये है !

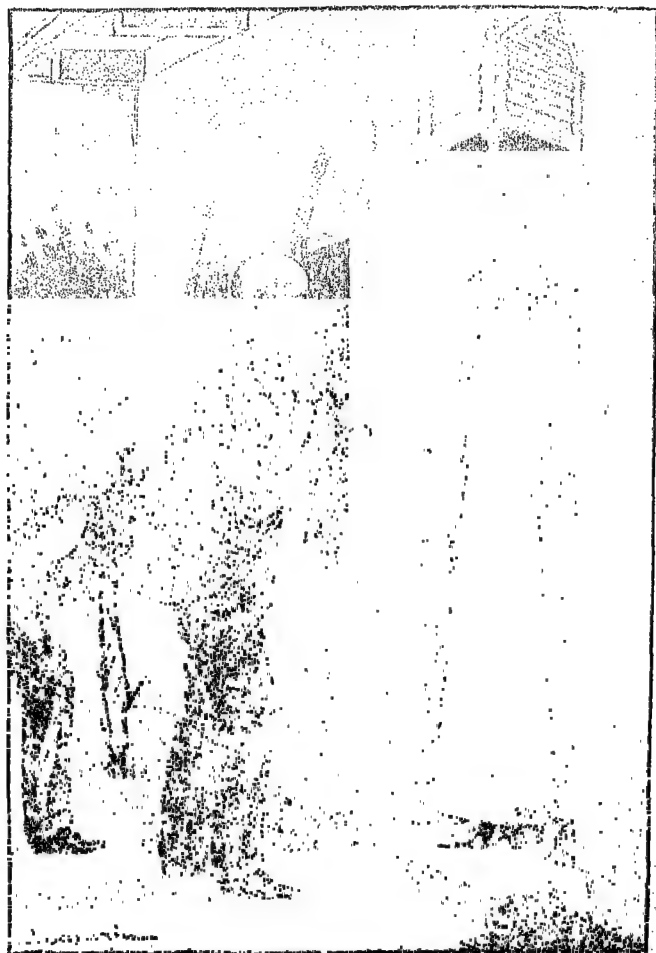
गाना

भण्डा०—जरा फिर तो वही नखरे दिखाना । हाँ जी जरा०
सैनाँ चलाना, नैना लड़ाना ।

रह रहके चितवनका करना निशाना । हाँ जी०

उलभन—दूर निगोड़े, लुच कमीन, चल दूर कहीं हाथ
न लगाना ।

जवानी बनाम बुढ़ापा



मुन्शी वर०—(घरबिगाड़ को न देखकर) मुझको खूब मालूम है कि तुम ज़रा भी उस पाक रिश्ते के बन्धन की इज्जत नहीं करती जिसमें हम तुम दोनों बन्धे हैं ।

✠ जवानी बनाम बुढ़ापा ✠

इज्जत करो। बल्कि तुमको चाहिये कि तुम उस रिश्तेकी इज्जत करो जिसके पाक बन्धनसे शादीके वक्त हम तुम दोनों बान्धे गये हैं। (दिलाराम घरबिगाड़को कुछ इशारेमें कहता है) अय ! है ! तुम हाथ-पैर क्यों चमकाती हो ? मैं कोई बुरी बात नहीं कहता !

दिलाराम—कौन हाथ-पैर चमकाती है ?

मुन्शी बर०—मैं खूब 'समझता हूँ'। तुम मुझे बूढ़ा समझती हो, इसीलिये मेरी ज़रा भी परवाह नहीं करती। और अफसोस ! तुम यह ज़्यादा नहीं करती कि मैं तुम्हारी कितनी खातिर करता हूँ (दिलाराम घरबिगाड़की तरफ सर हिलाती है) अरे, तुम सर क्या हिलाती हो ? क्या मैं कुछ झूठ कहता हूँ ?

दिलाराम—कौन मैं ? मैं काहेको सर हिलाऊँगी ?

मुन्शी बर०—और उल्टे मुझीसे पूछती हो। अच्छा उल्टू बनाती हो। कुछ नहीं, बुढ़ापेकी शादीका यही नतीजा है। क्या.....

घरबिगाड़—(चुपचाप दिलारामके पीछे भाकर) ज़रा एक बात सुन लो।

मुन्शी बर०—(दिलारामसे) अर्थ क्या कहा तुमने ?

दिलाराम—सपना देखते हो क्या ? (मुन्शी बरबाद हुए)

❦ द्वितीय अङ्क ❦

कर दिलारामकी दूसरी तरफ जाता है। वहाँ घरबिगाड़को देखता है। वैसे ही घरबिगाड़ मुन्शी बरबादका बहुत झुककर सलाम करके पीछे हटता है और चल देता है)

मुन्शी बर०—अब कहो।

दिलाराम—क्या कहूँ ?

मुन्शी बर०—देखो वह तुम्हारे पीछे घूम रहा है।

दिलाराम—तो मैं क्या करूँ ? यह मेरा कसूर है ?

मुन्शी बर०—बेशक, यह तुम्हारा ही कसूर है। मर्दों-की भला क्या मजाल कि वे किसी औरतका पीछा बिना उसकी रजामन्दीके करें ?

दिलाराम—तो क्या मैं उससे कहने गई थी कि तुम मेरे पीछे-पीछे आओ ?

मुन्शी बर०—गो ज़बानसे तुमने नहीं कहा मगर तुमने अपनी चालढालसे रंगढंगसे तो उसे हिम्मत दिलाई। अगर औरत खुद न बिगड़े तो उसे कोई बिगाड़ नहीं सकता।

दिलाराम—चालढालसे हिम्मत दिलाना मैंने आज ही सुना।

मुन्शी बर०—क्या तूने उसके आँखें नहीं मिलाईं ? क्या तूने उसे मीठी चितवनसे नहीं देखा ? क्या तू उसको

‡ जवानी बनाम बुढ़ापा ‡
—*—

देख-देखकर नहीं मुस्कराई ? क्या तूने गर्दन घुमा-घुमाकर अपनी तिछीं नज़रें बार-बार उसपर नहीं डालीं ?

दिलाराम—जो मुझे देखेगा उसको मैं क्यों न देखूं ? आखिर आँखें हैं किसलिये ? क्या मैं चालढाल फिर नये सिरसे सीखूं ? क्या पैरके बल चलनेके बदले सरके बल चढ़ूं ?

मुन्शी बर०—अगर तुम सच्ची और नेकचलन औरतों-की तरह रहना चाहती हो तो तुम्हें यह बातें छोड़नी पड़ेंगी । यह ताकत्तांक छेड़छाड़, यह सब वाहि्यात खुराफात मुझे जरा भी पसन्द नहीं ।

दिलाराम—मेरी बलासे । वाह ! वाह ! क्या मेरी इसीलिये शादी हुई है कि मैं जीते जी कब्रमें अपनेको डाल दूं ? दुनियांसे कुछ सरोकार न रखूं ?

मुन्शी बर०—क्या क्या क्या, जो इकरार तुमने शादीके वक्त किया था उसकी पाबन्द तुम नहीं हो ?

दिलाराम—मैं क्यों उसकी पाबन्द होने लगी ? जिनसे तुमने शादी तै की थी वह उसके पाबन्द हों तो हों । मैं थोड़े ही किसीसे कहने गई थी कि मुझसे शादी करो ।

मुन्शी बर०—(अलग) जी चाहता है कि दो तमाचे लगाऊँ और इसके गुलाबी गुलाबी गालोंको लाल कर दूं । कुछ नहीं, मुन्शी बरबाद, अपनी ही किस्मत ढोको । बुढ़ापे-

❦ द्वितीय अङ्क ❦

की शादीका यही नतीजा है। नहीं तो इसकी हिम्मत होती कि मुझसे यों जबान लड़ाती ! चलो अपना काम देखो। इससे बहसमें तुम नहीं जीत सकते।

(जाता है)

गाना

दिला०—जबसे हुआ है बुढ़ापेका संग ।

जवानीका रंग, ढंग है कुढंग ।

निगोड़ी जवानी, है कैसी दिवानी,

करती है हरदम मुझे तो यह तंग । जबसे० ।

मैं कैसे समझाऊँ, जियाका मनाऊँ, कैसे मैं रोऊँ दबाऊँ
उमंग ।

झाय ! चितवन यह चोखी, वो शोखी अनोखी,

सबका है रंग हुआ आखिर बदरंग । जबसे० ।

रंग मेरा भंग हुआ, जीवन भी तंग हुआ,

यौवन बेढंग हुआ,

बूढ़ेके संग ॥ जबसे० ।

(उलकनका आना)

उलकन—बीबी दिलाराम ! मैं बड़ी देरसे आपकी ताकमें थी, मगर मुन्शीजी टलनेका नाम ही नहीं लेते थे ।

जवानी बनाम बुढ़ापा

दिलाराम—क्यों ?

उलहन—भला यह खत किसका होगा ?

दिलाराम—ला ला मुझे दे । छिपाती क्यों है ?

(खत छीन लेती है)

उलहन—(श्रद्धा) मैं तो डरती थी कि कहीं बिगाड़ न जायें । मगर नहीं इश्वर भी मामला गर्मागर्म है ।

दिलाराम—देखो उलहन ! कितना प्यारा खत है । जी चाहता है कि इसको बार-बार पढ़ूं । (पढ़ती है और फाड़ती है) अभी-अभी जाकर जवाब लिखती हूँ ।

(घरके भीतर जाती है)

(घरबिगाड़ और भण्डाफोड़ का आना)

उलहन—वाह ! बाबू साहब वाह इस मुण्डीकाटे-को आपने काहेको भेजा था ?

भण्डाफोड़—(घरबिगाड़से) ज़रा इस पत्थरकी ममानी-से अलग खड़े होइये ।

घरबिगाड़—क्या करूं ? हिम्मत न पड़ी कि कोई अपना आदमी भेजूं । मगर उलहन, मैं तुम्हारा किस तरहसे शुक्रिया अदा करूं ? लो, तो भी यह तुम्हारे नजर हैं ।

(पाकेटमें हाथ डालता है)

द्वितीय अङ्क

उलकन—सरकार राजा बाबू हैं । आपके ऐसा तो बांका जवान देखा ही नहीं । सच पूछिये तो बीबी दिलाराम आपहीके लायक है—

भण्डाफोड़—और मेरे लायक तू ।

घरबिगाड़—यह सब तुम्हारी मिहरबानी है ।

(हपये देता है)

भण्डाफोड़—लाओ लाओ, इधर लाओ उलकन, उन्हें हम रखें । अब क्या ? हमारी-तुम्हारी शादी तो होनेवाली ही है । फिर क्या ? हम-तुम एक तो हैर हैं । जबतक तुम हमको अपना सन्दूक समझो ।

उलकन—देखूँ तो सही कि यह सन्दूक कितना मजबूत है ।

घरबिगाड़—उलकन, वह खत तुमने बीबी दिलारामको दे दिया था ?

उलकन—हां हां, उसीका जवाब तो लिखने गई है वह !

घरबिगाड़—क्यों उलकन, भला मुझसे दो-दो बातें हो सकती है ?

उलकन—अच्छा तो आइये मेरे साथ ।

घरबिगाड़—मगर...मगर कहीं वह नाराज न हों । और कोई डर तो नहीं है ?

* जवानी बनाम बुढ़ापा *

उलफन—नहीं, कुछ भी नहीं । मुन्शीजी गये हैं अपने कामपर । और वह उनको परवाह भला कब करती हैं ? वस वह डरती हैं अगर तो सिर्फ अपने मां-बापसे । वह जानने न पावें ।

घरबिगाड़—या ईश्वर, मदद कर ।

(घाबिगाड़ और उलफन दोनों वरक भीतर जाते हैं)

भण्डाफोड़—कैसे नेक काममें ईश्वरको याद किया है ? मगर वाह ! उलफन एक ही औरत है । अक्लमें तो मेरी नानीसे भी तेज है । चालिस मर्दोंको एक साथ चरा सकती है । बड़ी क्राबिल जोरू होगी ।

(मुन्शी बरबादका आना)

मुन्शी बर०—(अलग) फिर यह आदमी यहां आया । या ईश्वर, कहीं यह सास और ससुरजीके सामने मेरी तरफसे गवाही देनेपर राजी हो जाये तो मैं बाजी जीत जाऊँ । और...

भण्डाफोड़ अढ़ाढ़ाह ! तुम भी यहीं मौजूद मगर अजीब बगलोल हो यार । इसीलिये तुमसे मैंने वह बातें कही थीं कि जाकर सीधे आग ही लगा दो ।

मुन्शी बर०—कौन ? मैंने आग लगा दी ?

भण्डाफोड़ नहीं तो भला उस हरामजादेको मालूम कैसे होता ?

❦ द्वितीय अङ्क ❦

मुन्शी बर०—किस हरामजादेको ?

भण्डाफोड़—अरे, उसी कम्बख्त मुन्शी बरबादको ।
उस उल्लूके पट्टे ने तो ऐसी आफत मचाई कि एकदम जाके
उस बेचारीके मां-बापसे उसने कह दिया । बस मालूम हो
गया कि तुमसे कोई बात कहने लायक नहीं है ।

मुन्शी बर०—अच्छा, सुनो दोस्त ।

भण्डाफोड़—बस बस, अपनी दोस्ती अपने पास
रखो । अगर तुम सबसे कहते न फिरते तो ऐसे मजेकी
खबर सुनाता...मगर...नहीं नहीं, तुम इस क्राबिल नहीं हो
कि तुमसे कोई बात कही जाय ।

मुन्शी बर०—ए भाई ए, बता दो, क्या कोई नयी बात
और हुई है ?

भण्डाफोड़—कुछ नहीं । कुछ नहीं । और जा-जाकर
लोगोंसे कहो ।

मुन्शी बर०—सुनो तो ।

भण्डाफोड़—माफ करो ।

मुन्शी बर०—बस एक बात ।

भण्डाफोड़—मैं जानता हूँ कि तुम वही बात पूछोगे ।

मुन्शी बर०—नहीं, ठहरो ठहरो । वह बात नहीं ।

भण्डाफोड़—अजी बलो भी । तुम यही पूछना चाहते

↓ जवानी बनाम बुढ़ापा ↓

होगे कि इस वक्त क्या हो रहा है। मगर मैं ऐसा उल्लू नहीं हूँ जो तुम्हें बताऊँ कि घरबिगाड़ने उलझनको रुपये दिये हैं और वह उन्हें इस वक्त उस बुढ़े के घरके भीतर ले गयी है। मैं यह हर्गिज नहीं बतानेका।

मुन्शी वर० - ए - ए - सुनो...

भण्डाफोड़ - अजी जाओ। किसी औरतको चकमा दो.....

(चल देता है)

मुन्शी वर० - (अकेला) कम्बख्त भाग गया। मैं चाहता था कि उसको किसी सूरतसे अपने ससुरजीके पास फुसला ले चलूँ। मगर खैर, चलते-चलाते उसकी जवानसे यह निबाल ही पड़ा कि 'घरबिगाड़' इस वक्त मेरे मकानमें मौजूद है। अब तो ससुरजी मेरी सच्चाई और अपनी बेटीका कमीनापन अच्छी तरहसे जानेंगे। मगर सारी खराबी यही है कि मैं करूँ तो क्या करूँ? अगर घरके भीतर जाता हूँ तो वह हरामजादा भाग जायगा। और जो कुछ अपनी आंखोंसे देखूंगा भी वह सब फजूल है। क्योंकि मैं लाख कसमें भी खाऊँ तो भी मेरी बात नहीं मानी जायगी। और अगर उसको बिना अपने घरमें देखे हुए अपने सास-ससुरको बुला लाऊँ तो फिर वही सुबहवाली मुसीबत मेरे सग-

✠ जवानी बनाम बुढ़ापा ✠

नहीं करते ? क्यों, और उसके लिये ऐसे लफ्ज इस्तमाल करते हो ? शर्म !

मुन्शी बर०--और वह तो मेरी बड़ी इज्जत करती है न ?

मिस्टर धर०--मेरी समझमें नहीं आता कि जब आज ही सुबहको तुम्हारी नेकचलन औरतने अपनी सचाईका इतना पक्का सबूत दिया तब भी तुम्हारे दिलमें इतमिनान नहीं आता ।

मुन्शी बर०--मगर अगर उस आदमीको इस वक्त में उसके साथ दिखा दूं तब तो आप मानेंगे ?

मिस्टर धर०--क्या उसके साथ ? कहाँ ?

मुन्शी बर०--अपने मकानमें ।

मिस्टर धर०--तुम्हारे मकानमें ।

मुन्शी बर०--हां ।

मिस्टर धर०--अगर यह सच है तो अलबत्ता तुम्हारी औरतसे हम लोग कोई सरोकार नहीं रखेंगे और उसको एकदम तुम्हारे ऊपर छोड़ देंगे ।

मिसेज धर०--मगर कभी यह बात सच हो ही नहीं सकती ।

(मुन्शी बरबादके मकानके दरवाजेका खुलना और दरवाजेपर धाबिगाड़, दिलाराम और उलूकनका नजर आना)

१ जवानी बनाम बुढ़ापा

फन्दोंमें आ सकती हूँ ? मैं ब्रह्म औरत नहीं हूँ कि तुम्हारी लच्छेदार बातों और धमकियोंमें आकर अपनी सच्चाईको भूल जाऊँ। गो मैं औरत हूँ तो क्या मगर तुम्हारे लिये काफी हूँ। उलभन, ज़रा एक डंडा तो देना। तुम्हारी बिना कुछ खातिर किये यो थोड़े ही जाने भूंगी, ताकि फिर कभी तुम मुझ जैसी शरीफ और नेकचलन औरतपर भूलकर भी नजर न डालो। (उलभन दिलारामको डंडा देती है और दिलाराम उससे घरबिगाड़को मारनेका बहाना करती है। मगर घरबिगाड़ हट जाता है और मुन्गी घरबाद जो पोछे खड़े रहते हैं, उन्हींपर सब ढंढ पड़ते हैं)

घरबिगाड़—(इस तरहसे चिज़ाता है गोपा वहीं मारा जाता है)
हाय ! हाय ! अरे बाप रे ! जरा धीरे धीरे !

(घरबिगाड़ जाता है)

उलभन—और जोरसे बीबी दिलाराम !

दिलाराम—(उसी धुनमें) यह तुम्हारी बदमाशीका नतीजा है। तुम्हारी बातोंका जवाब इसी डंडेसे हमेशा दिया करूंगी।

मिस्टर धर०—शाबाश बेदी ! शाबाश !

दिलाराम—कौन मेरे बाप ? और मेरी माँ ? आप लोग कब आये ?

मिसेज धर० -आ आ मेरी प्यारी बेटी, पहले मेरी छातीसे लग जा। बेशक तूने आज वह काम किया है कि तेरी यह बात नेकचलन औरतोंके इतिहासमें गानेके कलम-से लिखने लायक है।

मुन्शी वर० (अलग) मियांकी जूती मियांके सर !
अब क्या कहूँ ? यह हुरामजादी फिर बाजी मार ले गई ।

मिस्टर धर० - मुन्शी बरयाद ! देखते क्या हो ? ऐसी नेकचलन और तपानेके लिये अपनी खुशकिस्मतीकी तारीफ करो तारीफ !

मुन्शी घर०—अभी तो मैं अपनी पीठकी मजबूतीकी तारीफ कर रहा हूँ ।

उलझन --मेरी मालकिन ही ऐसी सीधी हैं नमी तो यह मुसीबत घरे है। मैं जाँ इनकी जगहपर होती तो एक मिनट भी इस घरमें न ठहरती। ऐसे मर्दका मुँह न देखनी।

मुन्शी बर० चुप हंगामजादीकी थञ्चो । जल्लेपर नमक छिड़कले चली है ।

दिलाराम—(रो-रोकर) उलझन, तुम न बोलो । मेरी किस्मतहीमें यह बदा है । ज़प अपना ही आदमी बदनाम करे तो दूसरे तो फिर दूसरे ही हैं ।

मिसेज धर० - चदनाम करनेवालेका मुंह काला ।

‡ जवानों बनाम बुढ़ापा ‡
—१२०—

बेटी, तुम औरत नहीं औरतोंका खूबसूरती हो, जेवर हो, ममंड हो। मुन्शी बरबाद, तुम अपनी औरतके पैरकी धूलको सर चढ़ाओ।

उलभन बेशक।

मुन्शी धर० तुम सुअरकी बच्ची। बेशक कहती है। मारूंगा वह तमाचा कि मुंह टूट जायगा।

दिलाराम (रोती हुई) देखो मां, तुम्हीं सुन लो इनकी बातें।

(भकभकानन्दका आना)

भक० अयं? यह क्या गड़बड़ हो रहा है? यह लड़ाई! यह झगड़ा! यह कलह! यह उपद्रव! यह अनर्थ! यह हल्ला! यह अपेताघात! यह कुटुम्बस! बोलो बोलो। बात क्या है? बात क्या है? क्या तुम लोगोंमें सन्धि नहीं हो सकती? आओ आओ, इधर आओ। हमको अपना पंच बनाओ। हम तुम लोगोंमें मेल करा देंगे।

मिस्टर धर०—कुछ नहीं, मुन्शी बरबादकी अक्ल मारी गई है।

भक०—अक्ल मारी गई है? अयं इतनीसी बातके कहनेके लिये आपने इतने शब्दोंका प्रयोग किया। यह तो आप एक शब्दमें कह सकते थे। जैसे, मुन्शी बरबाद मूर्ख

१. जवानी बनाम बुढ़ापा ।
 ५०६ श्रीगणेशाय नमः ॥ १-३॥

मिस्टर धर०—महाराज ! असली बात यह है कि मेरा दामाद अपनी स्त्रीके साथ ठीक बर्ताओ नहीं करता ।

मुन्शी बर०—क्योंकि यह (दिलारागकी तरफ) पतिव्रत धर्म ठीक तरहसे पालन नहीं करती ।

मिसेज धर०—भूठ ! भूठ ! बिल्कुल गलत ।

भक्त०—यथार्थ है । हे सूर्ख मित्र ! तुम अज्ञानी हो, तुम नट्ट हो, तुम महामूढ़ हो । पतिव्रत ऐसे कठिन धर्मका पालन तुम इससे भला अभीसे कराना चाहते हो ? कहीं यह युवा अवस्था और यह कोमल आयु पतिव्रत धर्म पालन करनेके लिये है ? निस्सन्देह ! तुम महा महा महासूर्ख हो । सुनो—

“अशक्तस्तु भवेत्साधुर्ब्रह्मचारी च निर्धनः ।

व्याधितो देवभक्तश्च वृद्धा नारी पतिव्रता ॥

आर्ता देवान्नमस्यन्ति तपः कुर्वन्ति रोगिणः ।

निर्धना दानमिच्छन्ति वृद्धा नारी पतिव्रता ॥

और सुनो—

आर्ता वेश्या पुनर्दासी पश्चाद्भवति कुट्टिनी ।

सर्वोपायपरिक्लीणा वृद्धा नारी पतिव्रता ॥”

ॐ द्वितीय अङ्क ॐ
—१— श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः —१—

परन्तु हे सूर्य मित्र, यह तुम्हारा भी अपराध नहीं है।
यह तुम्हारी दामाद-जातिको बलिहारी है, क्योंकि.....

(सुन्धी बरबाद गुस्सेसे बेकाबू हो जाता है और उसे गिराकर
उसकी पगड़ीसे उसकी टांगे बाँधकर बसोढ़ता हुआ बाहर ले जाता है।
और महभागन्द उसी धुनमें श्लाघ पढ़ते चले जाते हैं और डंगलि-
योंपर गिनते जाते हैं।)

अंक०—क्योंकि -

“सदा वक्रः सदा रुष्टः सदा पूजामपेक्षते ।
कन्याराशिस्थितो नित्यं जामाता दशमो ग्रहः ॥
आदित्याद्या ग्रहाः सर्वे यथा तुष्यन्ति दानतः ।
सर्वस्त्रेपि न तुष्येत जामाता दशमो ग्रहः ॥
(पद्यों गिरता है)



तृतीय अङ्कः

पहला दृश्य

मुंशी बरबादके मकानका बाहरी हिस्सा

(घरबिगाड़ और भण्डाफोड़)

घरबिगाड़—ओफ ओ ! रात इतनी अन्धेरी है कि अपना ही हाथ नहीं दिखाई देता । अरे भण्डाफोड़ ! अब बता किधर चलें ?

भण्डाफोड़—ज़रा आप मेरा हाथ पकड़े रहियेगा नहीं तो मैं इस अंधियालीमें जरूर खो जाऊंगा ।

घरबिगाड़—मगर इस वक्त दिलाराल मिलेगी ?

भण्डाफोड़—यही मैं आपसे पूछनेवाला था कि इस वक्त उलझन मिलेगी ?

घरबिगाड़—दिलारामके मकानके पास पहुंच तो गये मगर अब क्या करें ?

भण्डाफोड़—बस चुपचाप घर लौट चलिये । मगर रास्तेमें जो कहीं गिरियेगा तो बताके गिरियेगा ताकि मैं न आपके ऊपर भहरा पड़ूं ।

જવાની બનામ બુઢાપા

भण्डाफोड़ (दिलारामको उलभन समझकर) अरी मेरी
उलभन ! बस इसी बातपर शादी कर ले ।

शरबिगाड—कौन उलभन ?

दिलाराम --कौन भण्डाफोड ?

घरबिगाड़—दिखाई तो कुछ देना नहीं। दिलाराम, तुम
कहाँ हो ?

दिलाराम -यह हूँ मैं ।

भण्डाफोड़- अररर ! मेरी उलझन किभर गई ?
(सरकते दूर निकल जाता है)

घरबिगाड़—आओ एक तरफ चलके बैठें। (तीनों एक किनारे जाके बैठते हैं)

(सुन्धी घरवाहूका गकानसे निकलना)

मुन्शी बरबाद—उस हरामजादी औरतने तो नाकोंमें दम कर दिया । किसीकी रात किसीकी बगलमें कटती है और किसीकी रात पहरा देते हुए कटती है । बुढ़ापेकी शादीका यही नतीजा है । मगर इतनी जल्दी गायब किधर हो गयी ?

मण्डाफोड़—(उलझनको दूँदता बूढ़ता मुष्पी बरबादके पात
 पहुँचता है और अन्हींको उलझन समझकर कहता है) अरी उल-
 झन ! तुम कहाँ गायब हो गयो था ? यह तो जरा बस्ता दो

↓ जवानी बनाम बुढ़ापा ↓
—१३८—

भरपूर बदला लेता हूँ। और इसका कमीनापन उसके माँ बापको दिखाता हूँ।..... डीवट, ओ डीवट !

(डीवट लिड़कीपर दिखाई देता है)

डीवट—(लिड़की पर) कौन सरकार ?

मुन्शी बर०—जल्दी आ नीचे ।

डीवट—(लिड़कीसे कूशक) अब इससे जल्दी क्या हो सकती है ?

मुन्शी बर०—कहाँ है तू ?

डीवट—यहाँ हजूर । (जिस तरफसे डीवटको आवाज़ आयी थी, उसी तरफ मुन्शी बरबाद जाता है । मगर डीवट दूसरी तरफ जाकर सो जाता है ।)

मुन्शी बर०—(निधरसे डीवटको आवाज आई थी) धीरेसे बोल कम्यन्त । सुन । तू अभी मेरे सास-हसुरके पास जा । और उनसे मेरी तरफसे हाथ जोड़के कहना कि अभी इसी दम चले आवें । सतम्भा ? अबे सुनता है कि नहीं ? डीवट !

डीवट—(दूसरी तरफसे जगहर) हजूर !

मुन्शी बर०—अबे किधर है तू ?

डीवट—यहाँ ।

मुन्शी बर०—उल्टू कहींका । मुझसे भागता क्यों है

इस तरहसे ? (मुन्शी बरबाद उधर जाता है जिधरसे डीवटकी आवाज आई थी । और डीवट ऊँचता हुआ फिर दूसरी तरफ जाकर मो जाता है) तू फौरन मिस्टर धरपकड़के पास दौड़ जा । और अभी उनको साथ लेता आ । समझा ? डीवट बोलता क्यों नहीं ?

डीवट—(दूसरी तरफसे जगकर) हजूर ।

मुन्शी बर०—मर कम्बख्त इधर आ । (दोनों छापसमें टक्काके गिरते हैं) अरे ! बापरे ! रह हुरामज़ादे ! ऐसी मार मारता हूँ कि तू भी याद करेगा । इधर आ ।

डीवट—नहीं हजूर ।

मुन्शी बर०—अबे आता है कि नहीं ?

डीवट—आपं मारेंगे ।

मुन्शी बर०—नहीं मारूँगा । आ ।

डीवट—अपनी कसम ?

मुन्शी बर०—और नज़दीक आ । (डीवटको पकड़कर) दौड़ता हुआ मेरे सास ससुरके पास जा । और उनसे कहना कि एक पड़ो ज़ख़रत आ पड़ो है । फ़ौरन चले आवें । साथ लेते आना । समझा ?

डीवट—हां ।

मुन्शी बर०—अच्छा दौड़ जा । (अपनेको झकेला समझकर)

जवानी बनाम बुढ़ापा २



जिस तरहसे बुढ़े हम लोगोंके साथ ब्याह करके हमारी जिन्दगी साराब करते हैं। उसी तरहसे हमलोग भी इनकी आँखोंमें धूल भोंककर इनको खूब उलझ बनाते हैं।

भी नहीं है। मुझे वह एक आंख नहीं भाता। भला कौन नई नवेली पुढ़े मर्दको प्यार कर सकती है? जिस तरहसे पुढ़े हम लोगोंके साथ प्याह करके हमारी जिन्दगी खराब करने है, उसी तरहसे हम सो इनको आंखोंमें धूल भोंककर इनको खूब उल्लू बनाती हैं।

मुन्शी बर०—(अलग) शाबश! लो और सुनो। बुढ़ापे की शादीका पही नतीजा है।

घरबिगाड़—मगर मेरी तो यह देखके छाती फटती है कि कहां आप और कहां वह बुढ़ा! आप कभी भी उसके लायक न थीं।

मुन्शी बर०—(अलग) कहीं यह तेरी जोर होती तब तुम्हे मालूम होता कम्बख्त। अच्छा, घबड़ाओ नहीं। अभी तुम दोनोंको इसका मज़ा खखाता हूं। जाकर भीतरसे दरवाजा बन्द किये लेता हूं। बीबी साहबा, अब रहो रात-भर बाहर ताकि तुम्हारी नेकचलनी ज़रा तुम्हारे बाप भी आकर देख लें।

(मुन्शी बरनाह भीतरसे दरवाजा बन्द कर देता है)

उलभन—देखो बीबी, कितनी देर हो गयी। मेरा फल्लेजा कांप रहा है। कहीं यह जग न गये हों।

घरबिगाड़—अरे! उलभन! यह क्या जुलूस करती है तू?

^१
 → १० † जवानी बनाम बुढ़ापा † → १०-

दिलाराम—अच्छा अब जाने दो ।

घरबिगाड़—क्या जाने दूं ? दिल तो लिये जाती हो ।

दिलाराम—सलाम ।

घरबिगाड़ - प्यारी सलाम ।

(घरबिगाड़का जाना)

दिलाराम—आओ चुपचाप भीतर हो रहें ।

उलभन दरवाज़ा बन्द है ।

दिलाराम मेरे पास चाभी है ।

उलभन आवाज न होने पावे ।

दिलाराम—भीतरसे बन्द है । या ईश्वर अब क्या करूँ ?

उलभन—आहिस्तेसे डीवटको पुकारो ।

दिलाराम—डीवट ! डीवट ! डीवट !

(खिड़कोपर मुन्शी बरबादका दिजार्ई पड़ना)

मुन्शी बर०—(मुँह चिदाता हुआ) डीवट ! डीवट !
 यह कौन पुकारता है इस वक़्त ? अल्ला ! आप हैं ?
 आदाबर्ज है मेरी नेकचलन बीबी साहबा ! अब ज़रा बताइये
 तो मिज़ाज़ कैसा है आपका ? हर दफ़े आप मुझे बेवक़ूफ
 बनाकर बाज़ी मार ले जाती थीं । अब आज कहिये कौनसी
 चाल चलियेगा ?

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ

दिलाराम—अरररर ! यह क्या ? जरा एस वनाकी ठंडी हवा खाने बाहर निकल आई तो उसमें हुई क्या बुराई ?

मुन्शी बर०—जी हां ! आपके हवा खानेका यही तो वक्त है । हवा खाने गई थीं कि यार लोगोसे गुलछरें उड़ाने ? मैं सब देख चुका हूं । मेरी तारीफमें जो-जो बातें आप लोगोने की हैं वह भी सब सुन चुका हूं । आज ही तो पकड़ मिली हैं आप । घबड़ाये नहीं । जरा आने दोजिये अपने मां-बाप को । दोनोंको मैंने बुलवा भेजा है । आते ही होंगे अभी ।

दिलाराम—या ईश्वर !

उलभन—अरे बाप रे बाप !

मुन्शी बर०—अब जिंगर थामके बैठो मेरी बारी आई । बीबी साहूबा ! आप बहुत मुझे उल्लू बनाती थीं । हर दफं आप अपनी चालाकीसे मुझे झूठा साबित करती थीं । अपने मां बापकी आंखोंमें खूब ही धूल भोंकती थीं । मेरी सच्चाई हर बार आपकी चालाकीके नीचे दब जाती थी । मगर आज सारा कलई खुलेगी । आज ही तो आपको मालूम होगा कि सौ सुनारकी और एक लोहारकी दोनों बराबर हैं ।

मुन्शी बर०—“मेरे प्यारे” अर्थ है ! आजतक तो तुमने कभी मेरे लिये इन रसीले शब्दोंको सपनेमें भी नहीं इस्त-माल किया था ।

दिलाराम—मैं कसम खाती हूँ कि मैं भूलकर भी तुम्हें कभी अब नाखुश होनेका मौका न दूँगी ।.....

मुन्शी बर०—माफ़ कीजिये । मैं इन लच्छेदार बातोंमें नहीं आनेका । मैं आपकी इस नेकचलनीका तमाशा आपके माँ-बापको बिना दिखाये हुए मानूँगा नहीं ।

दिलाराम मगर ईश्वरके लिये मेरी एक बात तो सुन लो । बस, एक ही बात ।

मुन्शी बर०—अच्छा कहिये कहिये ।

दिलाराम—बेशक, मैंने गलती की । मैं अपने कसूरको मानती हूँ और इकबाल करती हूँ कि मैंने बड़ा भारी कसूर किया । मैं क्या करूँ ? जवानीकी उमंगने मेरी समझकी आँखोंपर थोड़ी देरके लिये पर्दा डाल दिया और मैं तुम्हें सोया हुआ छोड़कर उस आदमीसे मिलनेके लिये निकल खड़ी हुई ।.....

मुन्शी बर०—जी हाँ, बुढ़ापेकी शादीका यही नतीजा है कि गूढ़े मियाँ परकी रखवाली करें और बीबी हवा खाने जायें ।

१ जवानी बनाम बुढ़ापा

दिलाराम—मगर अब मेरी आंखें खुल गयीं । मैं अपने कसूरोंकी मांफी चाहती हूं । मेरे पापी मनको मांफ कर दो और मुझे बुराईसे बचा लो, क्योंकि अभीतक देवल मन ही मेरा पापी है, जीव नहीं, आत्म नहीं, शरीर नहीं । इसीलिये तुमसे बारंबार प्रार्थना करती हूं कि मेरे अपराधों को क्षमा करके मुझे बुराईसे बचाओ । भलाईका रास्ता दिखाओ । मुझे अपने भूले हुए कर्तव्योंका फिरसे पालन करने दो । मैं तुमसे कुछ नहीं चाहती । बस यही कि मुझे मां-बापके कोपसे बचा लो । द्वार खोलो । शरण दो । मैं तुम्हारी तन-मन-धनसे सेवा करूंगी । सम्पूर्ण हृदयसे तुम्हें अब प्यार करूंगी । द्वार खोलो ।

मुन्शी बर०--धन्य हो मेरी पतिव्रता लो, धन्य हो ।

दिलाराम--बस बस, अब ज्यादा संस्कृत न छांटो ।

मुन्शी बर०--तुम्हारी चिकनी-बुपड़ी, बातोंमें मेरा ईमान फिसला जाता है ।

दिलाराम—मुझपर दया करो ।

गाना

दिलाराम—सइयां सइयां अपराध करो मेरा क्षमा ।

कर जोड़े खड़ी हूं मैं पिया,

हे नौथ करो अब तो दया ।

❦ तृतीय अङ्क ❦

दासी तुम्हारी हूं नारी अपराधी हूं रह रह पछताती हूं--

कर दो क्षमा । सइयां सइयां—

तुम हो मेरे नाथ गुसइयां, तुमपर मैं जाऊंगी बारियां ।

बलिहारियां । सइयां गुसइयां पै जाऊं ।

.बारी बारियां,

मुन्शी बर० --'उ'गलियोंसे अपने दोनों काम धन्द कर लेता है)
बस ! चुप ! चुप ! यहाँ Heart fail हुआ जाता है ।

दिलाराम—यह अभागिनी तुम्हारी ही खी है, मत
हुनकारो ।

मुन्शी बर०—उफ ! चुप ।

दिलाराम—हाथ जोड़ती हूँ ।

मुन्शी बर०—नहीं नहीं । मैं कुछ न सुनूंगा ।

दिलाराम—पाँच पड़ती हूँ । शरण दो ।

मुन्शी बर०—कभी नहीं ।

दिलाराम—नहीं नहीं, इस तरह मुझे हताशा मत करो ।
नहीं, मैं बताये देती हूँ, कि खी मेरी ऐसी वशामें जो न कर
बैठे वही थोड़ा है । मैं भी जो अपनी हठपर आऊँगी तो
ऐसी कोई बात कर बैठूँगी कि तुम बहुत पछताओगे ।

मुन्शी बर०—(कानोंसे डगली हटाकर) कौन-सी बात कह बैठोगी, जरा मैं भी तो सुनूँ ?

दिलाराम—मैं अपना जानपर खेल जाऊंगी और इसी जगह इस छुरीको अपने कलेजेमें भोंककर जान दे दूंगी ।

मुन्शी बर०—आहाहा ! बहुत अच्छा ।

दिलाराम—नहीं, यह हँसनेकी बात नहीं है । हम लोगोंके लड़ाई-भगड़ेका और तुम्हारी निर्दयता और कठोर व्यवहारका हाल किसीसे छिपा नहीं है । और जब यह लोग मुझे यहां मुर्दा देखेंगे तो सब यही समझेंगे और कहेंगे कि इसीने अपनी औरतको मार डाला है और मेरे बाप ऐसे आदमी नहीं हैं कि मेरी मौतका बदला न लें । वे तुम्हें जरूर जरूर फांसी दिलवा देंगे और इस तरहसे तुम्हारी इस कठोरता और निर्दयताका बदला मरकर लूँगी । बलासे मेरी जान जायगी । मगर समझ रखो, इसीके साथ तुम्हारी भी जान जायेगी ।

मुन्शी बर०—बीबी साहबा, खुदकुशी करनेका अब फैशन नहीं रहा । वह जमाना गया । आजकल जान बड़ी प्यारी होती है ।

दिलाराम—अब भी दरवाजा खोल दो । नहीं तो मैं सब कहती हूँ, कसम खाकर कहती हूँ कि अभी मैं छ्वातीमें छुरी भोंके लेती हूँ ।

१ तृतीय अङ्क

मुन्शी २२० - कान पकड़ता हूं कि कभी फिर ऐसी बेवकूफी न करूंगा और आइन्दा तुम्हारे साथ अच्छा बर-नाओ रखूंगा ।

मिस्टर धर० - खबरदार ! याद रखना, अब जो तुम्हारी कोई बेनुकी बान सुनी तो जानो तुम्हारी बैरियत नहीं ।

मिसेज़ धर०—और जो मैं कहीं कुछ भी सुन पाऊंगी तो अब न मानूंगी और तुम्हें कच्चा खा जाऊंगी ।

(दूसरे मकानकी लिङ्कीका खुलना और उसपर भकमकानन्दका दिखाई पड़ना)

भक०—अयं, क्या फिर लड़ाई ! फिर भगड़ा ! फिर उपद्रौ ! फिर कलह ! कोई घड़ी चैन नहीं । तनिक देर विश्राम नहीं । जख देखो तब कुटम्बस ! चपेतघात ! मारामारी ! उठापटक ! अयं ?

मिस्टर धर० - कुछ नहीं, मियां-बीबीकी लड़ाई थी । खुलह करा दी । अब कोई भगड़ा नहीं है ।

भक० नहीं, इन दोनोंको व्याकरण पढ़ा दीजिये तब फिर कभी कोई भगड़ा नहीं होगा । हे मूढ़ मित्र, जब-तक व्याकरण न पढ़ोगे तबतक तुम महा उलझू रहोगे । इसीलिये इधर आओ, हम तुम्हें अभी सिद्धान्तकौमुदी पढ़ा दें । और आप लोग भी खड़े-खड़े सुनिये ।

‡ जवानी बनाम बुढ़ापा ‡

मिस्टर धर०—कै सफेका है ?

भक्त०—चार सौ पन्चहत्तर पन्नेका । अभी समाप्त कर दूंगा ।

मिस्टर धर०—माफ कीजिये जनाव इस वक्त । मुन्शी बरबाद ! अब हम लोग जाते हैं । मगर अब देखो, अपनी औरतको हमेशा खुश रखना । समझे ?

भक्त०—आहाहा ! स्त्रीको मोहित करनेका उपाय तुम नहीं जानते । इसीसे कहता हूँ व्याकरण पढ़ो । सुनो—

“इसता लभ्यते नारी रुदता लभ्यते धनम् ।

पठता लभ्यते विद्या त्यजता लभ्यते यशः ॥”

(मिस्टर और मिसेज धरपकड़का जाना । दिलाराम और उल-
कनका मकानके भीतर जाना)

भक्त० - अर्थ ! सब चल दिये बिना इस श्लोकका अर्थ सुने हुये !

मुन्शी बर०—आह ! मुन्शी बरबाद ! जाओ, जेना किया वैसा भुगतो । उसकी चालाकीके आगे तुम्हारी कभी दाल नहीं गल सकती । तुम्हारे लिये मुनासिब यही है कि गल्लेमें चक्की बांधके गंगामें डूब मरो । बुढ़ापेमें शादी और खास कर ऐसी औरतके साथ करनेका यही नतीजा है । छोड़ो उसे उसकी मर्जीपर । जैसा उसके जीमें आवे चला

१३ तृतीय अङ्क

उसको करने दो। जयानीके आगे बुढ़ापेकी चल् नहां
सकती।

भक्त०- क्या बड़बड़ाते हो ? बुढ़ापेका क्याह।
आहाहा ! सुनो !

“अनभ्यासे विषं शास्त्रं धर्मीये भोजनं विषं ।

मूर्खस्य च विषं गोष्ठी वृद्धस्य तरुणी विषं ।”

क्यों ? इसकी कहानी भी सुनाता हूँ। वक्तो जरा पोथी
ले आऊँ ।

(खट्कीपरसे गायब होता है ।)

मुन्शी बर० यहाँ रोज हो यही होता है। बल्लो मुन्शी
बरबाद, मुँह लपेटके पड़ रहो। समझो कि आजसे तुम्हारे
आँख-कान कुछ भी नहीं हैं।

[जाता है]

[ड्रापसीनका गिरना और तमाशेका
खतम होना]



११—मोठी हँसी

ले०—अयित जी० पी० श्रीवास्तव, बी० ए०, एल० एल० बी०

यथा नाम तथा गुण —प्रत्येक शब्द गीतेको हँसानेवाले और हृदयको गुदगुदानेवाले हैं। इसमें तीन खण्ड हैं। खण्ड क्या है, तीन प्रकारके आमोदके खजाने हैं। किन्हींमें हँसीका आनन्द है तो किसीमें कविताओंको बहाव। अन्तमें मनोहर गानोंसे सुखा हृदय भी पनप उठता है। गराज यह कि पुस्तक क्या है त्रिविध समीर भरी चमन है। पुस्तक हाथमें उठाते हो हँसने लगियेगा और तबतक हँसते रहियेगा जबतक समाप्त न हो जायगी। अनेकों चित्रोंसे सुशोभित पुस्तकका मूल्य १॥) मात्र।

भगवानकी लीला

लेखकने पुस्तकमें इस अयनीतलमे हमारे आनेका उद्देश्य बतलाया है। उन्होंने दिखलाया है कि हम उस परमपिताकी लीलाके पात्र हैं। हम स्वयं कुछ नहीं कर सकते। अपनी इच्छाके अनुसार वह हमें नचाता है। इसलिये हमें फलाफलका कोई विचार नहीं करना चाहिये। यह शरीर उसका है और वही इसका मालिक है। मूल्य ॥)

नारी-रहस्य

लेखकने दिखलाया है कि समाजमें स्त्रियोंका वास्तविक स्थान वही नहीं है जो हमने दे रखा है। शास्त्रोंमें उन्हें अर्द्धाङ्गिनी संज्ञा दी गई है और वास्तवमें उनका वहाँ पद है। जबसे स्वार्थान्ध होकर हमने उन्हें नीचे गिरा दिया तबसे हमारा भी पतन हो गया। पुस्तक इतनी उपयोगी है कि वर्तमान सामाजिक इलजलके युगमें इसे अवश्य पढ़ना चाहिये। १३६ पृष्ठका पुस्तकका मूल्य ॥)

